

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641779

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Cecilia con angeli in concerto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Chiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione Palazzo Faglia-Torri

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Bernardino Varisco, 9

LDCM - Denominazione raccolta Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

LDCS - Specifiche	primo piano, sala "Dipinti devozionali"
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D00013
INVD - Data	1991
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Chiari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Rota Marianna
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	scuola cremonese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	54
MISL - Larghezza	63
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	telaio rifatto; foderatura; colore impoverito

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS MN
RSTN - Nome operatore	Bonali & Fasser snc
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
RSTR - Ente finanziatore	Regione Lombardia
RSTR - Ente finanziatore	Amici della Musica di Chiari

RST - RESTAURI

RSTD - Data	ab antiquo
--------------------	------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano al centro della tela si vede santa Cecilia seduta all'organo ed intenta a suonare; tale strumento occupa la parte destra del dipinto e la Santa è girata verso il medesimo lato. Nella parte sinistra della tela ed alle spalle della Santa si trovano quattro angeli; quelli posti alle estremità suonano un liuto e una viola da braccio, mentre i due posti al centro accompagnano la musica col canto.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: santa Cecilia. Figure: angeli. Attributi: (S. Cecilia) organo. Attività umane: suonare; cantare. Oggetti: spartiti musicali. Strumenti musicali: liuto; viola da braccio.
NSC - Notizie storico-critiche	Entrata nelle collezioni della Pinacoteca Repossi con ascrizione ai Campi nel 1926, grazie al lascito di Marianna Rota, la piccola tela, recentemente restaurata, è stata ricondotta all'ambito padano della seconda metà del Cinquecento da Terraroli (1991, p. 25) che indica anche elementi di tangenza con l'opera di Gian Francesco Bembo e, per la sontuosità dei tessuti, a una certa conoscenza del preziosismo decorativo "del manierismo di area bresciana alla Agostino Galeazzi e soprattutto alla Luca Mombello", ambito questo di tale estensione da non poter permettere una valutazione dell'opera in qualche modo approfondita. Pare necessario, innanzi tutto, riprendere in considerazione la proposta originaria che vedeva nell'ambito dei Campi il luogo di origine dell'opera; in effetti la cultura cremonese, specialmente di Altobello Melone (riscontrabile nelle fisionomie arrotondate e nelle forme dai profili spigolosi) è alla base del dipinto che si aggiorna non tanto sulle preziosità bresciane - delle quali non pare di trovare alcuna traccia - ma sull'aristocratico manierismo campesco qui, però, ridotto di formato e di aspirazioni entro un tipo di pittura dai toni quasi fiabeschi e dalle sulfuree accensioni che rimandano ancora più a sud verso l'esperienza parmigiana, contrassegnata da una cultura più internazionale che, in effetti, traspare nel linguaggio di questo ignoto artista di ambito cremonese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Rota Marianna
ACQD - Data acquisizione	1926 settembre 3
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00013_01
FTAT - Note	riproduzione completa
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
FNTD - Data	[1973]
FNTF - Foglio/Carta	c. 1r
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTA - Autore	Rota Marianna
FNTT - Denominazione	Lascito Marianna Rota
FNTD - Data	1926 settembre 3
FNTF - Foglio/Carta	Oggetto n. 3
FNTN - Nome archivio	Archivio Comune Chiari, Fondo Ginnasio Morcelli
FNTS - Posizione	cart. 8 fasc. 6
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Scalvi Giuseppe notaio
FNTT - Denominazione	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
FNTD - Data	1971 febbraio 26
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Morcelli-Repossi
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	altro
FNTT - Denominazione	Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico di un dipinto a olio su tela raffigurante: "Santa Cecilia e Angeli" attribuito a un pittore padano ignoto della seconda metà del XVI secolo (6 novembre 1997)

FNTD - Data	NR
FNTN - Nome archivio	NR
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	0
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lancini P.G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIBI - V., tavv., figg.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 25 n. 5; p. 141 n. 94
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 1
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Fusari, Giuseppe
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bianchi, Eugenia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Cornice ottocentesca in legno dorato con gola a palmette (cm 66.8x76.7) in ottimo stato di conservazione (restaurata nel 1997).