

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00641779
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Cecilia con angeli in concerto
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

LDCS - Specifiche

primo piano, sala "Dipinti devozionali"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

D00013

INVD - Data

1991

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

Italia

PRVR - Regione

Lombardia

PRVP - Provincia

BS

PRVC - Comune

Chiari

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione raccolta**

Collezione privata Rota Marianna

PRD - DATA**PRDU - Data uscita**

1926

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo

seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1550

DTSV - Validita'

post

DTSF - A

1599

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

scuola cremonese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

olio su tela

MIS - MISURE**MISU - Unita'**

cm

MISA - Altezza

54

MISL - Larghezza

63

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

telaio rifatto; foderatura; colore impoverito

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS MN
RSTN - Nome operatore	Bonali & Fasser snc
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
RSTR - Ente finanziatore	Regione Lombardia
RSTR - Ente finanziatore	Amici della Musica di Chiari

RST - RESTAURI

RSTD - Data	ab antiquo
--------------------	------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano al centro della tela si vede santa Cecilia seduta all'organo ed intenta a suonare; tale strumento occupa la parte destra del dipinto e la Santa è girata verso il medesimo lato. Nella parte sinistra della tela ed alle spalle della Santa si trovano quattro angeli; quelli posti alle estremità suonano un liuto e una viola da braccio, mentre i due posti al centro accompagnano la musica col canto.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: santa Cecilia. Figure: angeli. Attributi: (S. Cecilia) organo. Attività umane: suonare; cantare. Oggetti: spartiti musicali. Strumenti musicali: liuto; viola da braccio.
NSC - Notizie storico-critiche	Entrata nelle collezioni della Pinacoteca Repossi con ascrizione ai Campi nel 1926, grazie al lascito di Marianna Rota, la piccola tela, recentemente restaurata, è stata ricondotta all'ambito padano della seconda metà del Cinquecento da Terraroli (1991, p. 25) che indica anche elementi di tangenza con l'opera di Gian Francesco Bembo e, per la sontuosità dei tessuti, a una certa conoscenza del preziosismo decorativo "del manierismo di area bresciana alla Agostino Galeazzi e soprattutto alla Luca Mombello", ambito questo di tale estensione da non poter permettere una valutazione dell'opera in qualche modo approfondita. Pare necessario, innanzi tutto, riprendere in considerazione la proposta originaria che vedeva nell'ambito dei Campi il luogo di origine dell'opera; in effetti la cultura cremonese, specialmente di Altobello Melone (riscontrabile nelle fisionomie arrotondate e nelle forme dai profili spigolosi) è alla base del dipinto che si aggiorna non tanto sulle preziosità bresciane - delle quali non pare di trovare alcuna traccia - ma sull'aristocratico manierismo campesco qui, però, ridotto di formato e di aspirazioni entro un tipo di pittura dai toni quasi fiabeschi e dalle sulfuree accensioni che rimandano ancora più a sud verso l'esperienza parmigiana, contrassegnata da una cultura più internazionale che, in effetti, traspare nel linguaggio i questo ignoto artista di ambito cremonese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Rota Marianna
ACQD - Data acquisizione	1926 settembre 3
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00013_01
FTAT - Note	riproduzione completa

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
FNTD - Data	[1973]
FNTF - Foglio/Carta	c. 1r
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTA - Autore	Rota Marianna
FNTT - Denominazione	Lascito Marianna Rota
FNTD - Data	1926 settembre 3
FNTF - Foglio/Carta	Oggetto n. 3
FNTN - Nome archivio	Archivio Comune Chiari, Fondo Ginnasio Morcelli
FNTS - Posizione	cart. 8 fasc. 6
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Scalvi Giuseppe notaio
FNTT - Denominazione	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
FNTD - Data	1971 febbraio 26
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Morcelli-Repossi
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	altro
FNTT - Denominazione	Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico di un dipinto a olio su tela raffigurante: "Santa Cecilia e Angeli" attribuito a un pittore padano ignoto della seconda metà del XVI secolo (6 novembre 1997)

FNTD - Data	NR
FNTN - Nome archivio	NR
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	0
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lancini P.G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIBI - V., tavv., figg.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 25 n. 5; p. 141 n. 94
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 1
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Fusari, Giuseppe
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bianchi, Eugenia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Cornice ottocentesca in legno dorato con gola a palmette (cm 66.8x76.7) in ottimo stato di conservazione (restaurata nel 1997).