

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641781

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con sant'Anna e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

|  |  |
|--|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Chiari   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | palazzo  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | privato  |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                | Palazzo Faglia-Torri                             |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | Via Bernardino Varisco, 9                        |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | primo piano, sala "Dipinti devozionali"          |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |  |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | D00015   |
| <b>INVD - Data</b>   | 1991   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                             |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | Italia   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | BS   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Chiari   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione privata Rota famiglia                 |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1878 ante  |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                       |  |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>               |  |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                                 | copia  |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>                      | dipinto  |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>               | Van Aachen Hans                                  |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>          | perduto  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | prima metà                                       |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1600   |
| <b>DTSV - Validita'</b>                                    | post   |
| <b>DTSF - A</b>  | 1649   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | contesto   |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito tedesco     |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** olio su tela

**MIS - MISURE**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISU - Unita'</b>    | cm |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 45 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 36 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono                      |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | telaio rifatto; foderatura |

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>RSTD - Data</b>              | 1998  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAS MN   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Bonali & Fasser snc                               |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Regione Lombardia                                 |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Lions Club Le Quadre di Chiari                    |

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** ab antiquo

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Al centro del quadro la Madonna tiene Gesù Bambino sulle sue ginocchia; in primo piano a sinistra, di spalle, si trova sant'Anna che conversa con il Bambino; alle spalle di Maria, da sinistra a destra, si vedono san Giuseppe, un angelo e l'arcangelo Gabriele che porge un giglio bianco alla Madonna; in primo piano a destra, un inserto di natura morta costituito da un piatto ricolmo di frutta appoggiato su un tavolo.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna; san Giuseppe; Gesù Bambino; sant'Anna. Figure: arcangelo Gabriele; angelo. Vegetali: giglio bianco. Frutti. Oggetti: piatto. Mobilia: tavolo.   |
|  | La piccola tela è stata identificata da Fusari (2002, p. 53) con la "bellissima Sacra famiglia d'uno scolaro del Hostaek" di cui parla Alessio Antonio Rota dicendola nella sua casa, insieme al San Giacomo maggiore che egli attribuiva a Caravaggio. Vedendola già censita nell'Inventario del 1878 Maggi (2003-2004, p. 118) ha ritenuto non potesse provenire dal lascito Rota e si è impegnato in un funambolico quanto farraginoso ragionamento per riconoscere nella |

**NSC - Notizie storico-critiche**

tela di cui parla il Rota il Riposo durante la fuga in Egitto (inv. n. D00014), effettivamente entrato nelle collezioni della Pinacoteca Repositi per lascito di Marianna Rota nel 1926. Tuttavia la famiglia Rota, tramite i suoi rappresentanti, lasciò a più riprese opere alla pinacoteca clarense e giova ricordare anche che lo stesso Giovan Battista Rota, poi vescovo di Lodi, fu per un certo periodo bibliotecario della Morcelliana e non si può escludere che proprio lui lasciasse questa teletta alla pinacoteca (in generale in LA e in TU si è segnato come ingresso in Pinacoteca il riferimento cronologico "1878 ante" perchè la tela in questione compare per la prima volta nell'Inventario della Pinacoteca del 1878). D'altro canto, per quanto non espresso da Alessio Antonio, il nome Hostaek (che dovrebbe storpiare quello corretto di Aachen) si riferisce a un artista di ambito nordico, e non certo a un pittore tutto sommato ascrivibile all'ambito centro italiano com'è il caso del citato Riposo durante la fuga in Egitto. Tanto più che ora, tolti i dubbi sulla derivazione veramente nordica del dipinto, non è più necessario nemmeno ascriverlo alla maniera di Lelio Orsi per farlo rientrare a qualche titolo nell'ambito della scuola italiana. Il dipinto originale (per il quale si rimanda a Jacoby J. 2000, pp. 115-116 n. 23) è oggi perduto; fu realizzato da Hans (o Jan) van Aachen, artista attivo alla corte praghese di Rodolfo II ed è noto solo attraverso un'incisione di Aegidius Sadeler II (The Illustrated Bartsch, vol. 72, parte I - supplemento, New York 1997, pp. 132-134, n. 082) che dovette determinarne la grande fortuna e l'ampia circolazione di copie tra le quali una (assai variata), attribuita a Simone Cantarini conservata all'Accademia Carrara di Bergamo (inv. 578). Per questa composizione van Haachen, che - secondo suo solito - realizza strutture costruite sulla diagonale, con figure allungate e preziose, pare ispirarsi al Riposo durante la fuga in Egitto di Veronese e ai preziosismi alambiccati e funambolici di Parmigianino. Quest'ultimo elemento, d'altro canto, motiva l'iscrizione al Parmigianino della tela della Pinacoteca Repositi fin già dalla fine dell'Ottocento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | lascito       |
| ACQN - Nome               | Famiglia Rota |
| ACQD - Data acquisizione  | 1878 ante     |
| ACQL - Luogo acquisizione | BS/ Chiari    |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà privata                                  |
| CDGS - Indicazione specifica | Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repositi |
| CDGI - Indirizzo             | Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)        |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale     |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-3y010-00015_01   |
| FTAT - Note                  | riproduzione completa   |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Rivetti Luigi   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge                                      |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1918  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | pp. 16-17 s.n.  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | b. 1 inventari  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Rivetti Luigi   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921                   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1921  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | pp. 16-17 n. 77   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | b. 1 inventari  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | elenco  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Elenco delle opere della Pinacoteca 1973  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | [1973]  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | c. 1r   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | b. 1 inventari  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario patrimoniale di tutti i beni appartenenti all'opera pia Ginnasio clarense Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reposi |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1878  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | pp. 16-17 n. 26   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | b. 1 inventari  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Rivetti Luigi   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario della Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reposi   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1891 settembre 1  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | p. 5  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTS - Posizione</b>             | b. 1 inventari  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Rivetti Luigi   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario descrittivo degli oggetti mobili   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1902 novembre 21  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | pp. 14-15 s.n.  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | b. 1 inventari  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | atto notarile   |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Scalvi Giuseppe notaio  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1971 febbraio 26  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Fondazione Morcelli-Repossì  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | altro   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Bonali & Fasser snc, Consuntivo per il restauro conservativo ed estetico di n. 1 dipinto olio su tela raffigurante "Sancta Famiglia con S. Anna e Angeli" attribuito a pittore di cultura nordica, alla maniera di Lelio Orsi (30 gennaio 1998) |
| <b>FNTD - Data</b>                  | NR  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | NR  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | 0   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Rivetti L.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1917  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | NR  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 8  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Lancini P.G.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1931  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | NR  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 24   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>      | p. 22   |



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Terraroli V.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1991                     |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 26 n. 6; p. 140 n. 61 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | tav. 6                   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Jacoby J.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2000                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 115-116 n. 23         |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Fusari G.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2002                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 53                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Maggi D.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2003/2004              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 118-119            |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2006              |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Fusari, Giuseppe  |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Scorsetti, Monica |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Bianchi, Eugenia  |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Cornice neoclassica in legno liscio dorato (cm 55.8x46.6) in ottimo stato di conservazione (restaurata nel 1998). |
|---------------------------|---|