

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641787

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giacomo maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Chiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala "Dipinti devozionali"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D00021
INVD - Data	1991

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Chiari

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Rota Marianna
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1926
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1620
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1625
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vermiglio Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1587/ 1635 post
AUTH - Sigla per citazione	10000652

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	104,3
MISL - Larghezza	84

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	offuscamento generale

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Giacomo maggiore è raffigurato a mezza figura e di profilo mentre avanza verso sinistra; il volto è girato verso l'osservatore che invita a seguirlo con un gesto della mano destra; nella mano sinistra tiene il bastone del pellegrino; sulla cappa che gli protegge le spalle si vede la conchiglia, attributo tradizionale di questo santo e dei pellegrini di Santiago de Compostela.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Giacomo maggiore. Attributi: (S Giacomo maggiore) bastone; cappello; conchiglia, bastoni incrociati.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto, a sinistra e a destra dell'aureola
ISRI - Trascrizione	.S. .IACO.BVS. .MAIOR. AP.

La scritta che corre sul margine superiore della tela identifica la monumentale figura in abito da pellegrino con l'apostolo san Giacomo maggiore, così raffigurato per il suo leggendario viaggio che l'avrebbe condotto fino a Compostela. Il dipinto, certamente il pezzo più notevole della Pinacoteca Repossi, è entrato nella collezione clarense in epoca imprecisata e non - secondo quanto solitamente creduto - in seguito al lascito testamentario dell'avvocato Pietro Bartolomeo Repossi nel 1854. Tale fraintendimento, dovuto a un errore di identificazione da far risalire al Rivetti, identificava nella "testa di S. Giuseppe, creduta universalmente del Moretto" (Reposi 1855) e presente nel lascito Repossi questo dipinto, grazie anche allo spostamento di attribuzione dal Moretto al Caravaggio compiuto dal Rivetti (1917, p. 8) che però lo vedeva, ancora incongruamente, come un san Giuseppe. In seguito Lancini, pur mantenendo l'attribuzione al Caravaggio leggeva correttamente il soggetto della tela. Il cambio di soggetto e di attribuzione (da san Giuseppe a san Giacomo e da Moretto a Caravaggio) non impediva a Terraroli, al quale si deve la restituzione del dipinto al catalogo del Vermiglio, di identificare l'opera con quella figurante nel lascito Repossi del 1854, opinione recensita anche recentemente da Francesco Frangi nella scheda per la mostra dedicata al pittore nel 2000 e allestita a Campione d'Italia. Al contrario l'opera apparteneva a un altro collezionista clarense, Alessio Antonio Rota, padre di Giovan Battista Rota, vescovo di Lodi, uomo

NSC - Notizie storico-critiche

colto e di molta importanza per la vita artistica a Chiari verso la metà dell'Ottocento, del quale si è tentato di recente da parte di Giuseppe Fusari un primo profilo. Questi, nelle sue memorie manoscritte, conservate nel Fondo Rota presso la Biblioteca Morcelliana, annota anche alcuni dei pezzi della sua collezione tra i quali figura "un superbo S. Giacomo del bravo, ma rarissimo Pittore Michelangiolo da Caravaggio" (AMC, Fondo Rota, Arm. mss. II, Miscellanea chiarese, p. 148; pubblicato in Fusari, 2002, p. 53), indicazione che vale anche a spiegare l'attribuzione tradizionale del dipinto fino alla corretta ascrizione al Vermiglio. Il dipinto, come si è detto, è stato ricondotto al pittore da Valerio Terraroli che ha proposto anche una datazione attorno alla prima metà degli anni Venti del Seicento, in concomitanza con il ritorno dell'artista in Italia settentrionale dopo il suo lungo soggiorno romano, datazione accolta anche da Frangi che indica nella peculiarità della stesura pittorica e "in certi dettagli tipologici rivelatori, come la definizione un poco ruvida e sintetica delle mani e la stessa intensa caratterizzazione del volto" un convincente appiglio per questa collocazione cronologica. D'altro canto l'intonazione caravaggesca che ha fatto ascrivere per lungo tempo il dipinto al pittore bergamasco è ben visibile - come ancora annota Frangi - nella impostazione luministica individuata attraverso il raggio di luce che taglia in diagonale la parete da sinistra e giunge a illuminare in pieno il volto del santo di scultorea plasticità che s'inserisce, quasi un cameo prezioso, nell'intarsio delle tinte quasi ridotte al monocromo di una tavolozza volutamente ribassata e 'serale' che ricorda "le analoghe sottigliezze atmosferiche di Bartolomeo Manfredi e di certi suoi seguaci francesci, come Nicolas Tournier" (Frangi, 2000, p. 106). Già del tutto lombarda, invece, è la stesura pittorica curata e compatta, capace di raffinatezze che conducono verso gli esiti di Daniele Crespi e, insieme, mettono in evidenza una nuova, riacquistata monumentalità che si esplica nella levigata, quasi marmorea costruzione del viso e del manto del san Giacomo, i cui esiti non differiscono di molto da analoghe prove dell'artista ravvisabili in specie nelle figure dell'Ultima Cena proveniente da Novara (oggi a Milano, Pinacoteca di Brera) e nel San Tommaso apostolo, conservato nei depositi della pinacoteca milanese, che condivide con la tela clarense la stessa impostazione generale ma che non perviene agli stessi risultati di raffinata e superba bellezza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Rota Marianna
ACQD - Data acquisizione	1926 settembre 3
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00021_01
FTAT - Note	riproduzione completa con cornice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
FNTD - Data	[1973]
FNTF - Foglio/Carta	c. 3v
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTA - Autore	Rota Marianna
FNTT - Denominazione	Lascito Marianna Rota
FNTD - Data	1926 settembre 3
FNTF - Foglio/Carta	Oggetto n. 1
FNTN - Nome archivio	Archivio Comune Chiari, Fondo Ginnasio Morcelli
FNTS - Posizione	cart. 8 fasc. 6
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Scalvi Giuseppe notaio
FNTT - Denominazione	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì
FNTD - Data	1971 febbraio 26
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Morcelli-Repossì
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repossì L.
BIBD - Anno di edizione	1855
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rivetti L.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lancini P.G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIBI - V., tavv., figg.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-29 n. 12; p. 142 n. 138
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morandotti A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 259 nota 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frangi F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 106 n. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusari G.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Fusari, Giuseppe
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bianchi, Eugenia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Cornice pompier in legno dorato (cm 126.5x106.8) con applicazioni in gesso stampate e dorate; sono presenti fori da tarlo, ma nel complesso lo stato di conservazione è ottimo (restaurata nel 1999 con contributo della Regione Lombardia).