

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641795

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giuseppe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Chiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | privato |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Faglia-Torri |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Bernardino Varisco, 9 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi |
| LDCS - Specifiche | primo piano, biblioteca, sala IV |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|--------|
| INVN - Numero | D00030 |
| INVD - Data | 1991 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|-----------|
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | BS |
| PRVC - Comune | Chiari |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | privato |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Repossi |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Repossi Pietro |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1854 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------|------|
| DTSI - Da | 1790 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1799 |

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito bresciano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | olio su tela |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 49 |
| MISL - Larghezza | 35,7 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | offuscamento generale; cadute di colore; lacerazioni; detensionamento della tela |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Primo piano, tre quarti verso destra di san Giuseppe raffigurato anziano, con barba e capelli bianchi, con in mano un ramo di gigli bianchi. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: san Giuseppe. Attributi: (S. Giuseppe) giglio bianco. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al verso della tela, in alto al centro |
| ISRI - Trascrizione | A BON |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | al verso della tela, al centro |
| ISRI - Trascrizione | M. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | al verso, sul telaio, in alto a sx, su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | 5. |
| | Il dipinto a causa del non buono stato di conservazione è di difficile lettura e anche l'attribuzione, genericamente indicata in un pittore bresciano della fine del Settecento da Terraroli, trova qualche difficoltà ad essere meglio precisata. Entrato nella Pinacoteca grazie al lascito di Pietro Bartolomeo Repossi come una semplice "testa di S. Giuseppe con cornice dorata" (Maggi, 2003-2004, p. 110), fu successivamente attribuita da Luigi Repossi (1855, p. 14) al Moretto, attribuzione che, seppure non sposata, fu causa di fraintendimenti che portarono a riconoscere erroneamente nel dipinto di Giuseppe |

NSC - Notizie storico-critiche

Vermiglio raffigurante San Giacomo maggiore, l'opera lasciata dal Reppi. Tale fraintendimento è stato solo recentemente sanato (G. Fusari, Alessio Antonio Rota: tracce per una doverosa riscoperta, in La Cultura della Memoria. Uomini libri e carte della Biblioteca Morcelliana, Quaderni della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi, n. 3, Roccafranca (Bs) 2002, p. 53) grazie al ritrovamento di un breve elenco delle opere in possesso di Alessio Antonio Rota tra le quali figurava appunto il dipinto del Vermiglio con l'altisonante attribuzione a Caravaggio. I caratteri stilistici, comunque, lasciano pensare a un artista attivo nel bresciano nella seconda metà del Settecento, non distante dalla maniera di Antonio Dusi, ma da lui discosto per la pennellata più franta e sfrangiata e per il colore meno compatto e fragrante. In via del tutto ipotetica è possibile avvicinare questo dipinto della Pinacoteca Reppi alle opere del poco conosciuto Stefano Geroldi che firma due tele raffiguranti il Battesimo di Cristo e San Giorgio e il drago nel Santuario della Madonna della Misericordia di Bovegno, uniche opere conosciute del pittore dopo il trafugamento di altre due tele, datate 1774, dalla parrocchiale di San Lorenzo a Magno di Bovegno. Come nella tela clarensa, in questi dipinti triumplini, si nota il disgregarsi della forma a tutto vantaggio del movimento cromatico dato dalla pennellata sugosa e vibrante, così come si nota, soprattutto nella tela del Battesimo di Cristo, un trattamento assai simile delle fisionomie che riprende, seppure nel generale sfaldamento della compattezza disegnativa, il carattere di transizione di molte delle opere del longevo salodiano Sante Cattaneo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | lascito |
| ACQN - Nome | Reppi Pietro Bartolomeo |
| ACQD - Data acquisizione | 1854 |
| ACQL - Luogo acquisizione | BS/ Chiari |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi |
| CDGI - Indirizzo | Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-3y010-00030_01 |
| FTAT - Note | riproduzione completa |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|--|
| FNTP - Tipo | elenco |
| FNTT - Denominazione | Distinta degli oggetti d'arte del fu avv. Pietro B. Reppi consegnati dal sign. rag. Luigi Reppi alla Congregazione di Carità |
| FNTD - Data | 1854 |
| FNTF - Foglio/Carta | Dipinti n. 5 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Comune Chiari, Fondo Congregazione Carità |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTS - Posizione | b. 19 fasc. 12 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | rapporto |
| FNTA - Autore | Rivetti Luigi |
| FNTT - Denominazione | Brevi notizie sulla Biblioteca Morcelliana di Chiari (per la sottoprefettura) |
| FNTD - Data | 1890 febbraio 24 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio |
| FNTS - Posizione | b. 1 inventari |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario patrimoniale di tutti i beni appartenenti all'opera pia Ginnasio clarense Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reposi |
| FNTD - Data | 1878 luglio 31 |
| FNTF - Foglio/Carta | pp. 16-17 n. 22 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio |
| FNTS - Posizione | b. 1 inventari |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Rivetti Luigi |
| FNTT - Denominazione | Inventario della Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reposi |
| FNTD - Data | 1891 settembre 1 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 5 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio |
| FNTS - Posizione | b. 1 inventari |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Rivetti Luigi |
| FNTT - Denominazione | Inventario descrittivo degli oggetti mobili |
| FNTD - Data | 1902 novembre 21 |
| FNTF - Foglio/Carta | pp. 14-15 n. 112 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio |
| FNTS - Posizione | b. 1 inventari |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Rivetti Luigi |
| FNTT - Denominazione | Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTD - Data | 1918 |
| FNTF - Foglio/Carta | pp. 14-15 n. 70 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio |
| FNTS - Posizione | b. 1 inventari |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Rivetti Luigi |
| FNTT - Denominazione | Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921 |
| FNTD - Data | 1921 |
| FNTF - Foglio/Carta | pp. 14-15 n. 68 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio |
| FNTS - Posizione | b. 1 inventari |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | elenco |
| FNTT - Denominazione | Elenco delle opere della Pinacoteca 1973 |
| FNTD - Data | [1973] |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 1r |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio |
| FNTS - Posizione | b. 1 inventari |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | atto notarile |
| FNTA - Autore | Scalvi Giuseppe notaio |
| FNTT - Denominazione | Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi |
| FNTD - Data | 1971 febbraio 26 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Fondazione Morcelli-Repossi |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Repossi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1855 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Terraroli V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 39-40 n. 36; p. 141 n. 88 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 39 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maggi D. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003/2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 110-111 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 19 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2006 |
| CMPN - Nome | Fusari, Giuseppe |
| CMPN - Nome | Scorsetti, Monica |
| CMPN - Nome | Scorsetti, Monica |
| FUR - Funzionario responsabile | Bianchi, Eugenia |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Cornice ottocentesca liscia (cm 61.1x48) in legno dorato; sono presenti danni da tarlo, ma lo stato di conservazione è generalmente buono. |