

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641801

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

<b>PVCC - Comune</b>	Chiari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Faglia-Torri
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Bernardino Varisco, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, sala "Dipinti devozionali"
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D00036
<b>INVD - Data</b>	1991
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BS
<b>PRVC - Comune</b>	Chiari
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Rota Antonio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIX
<b>PRDU - Data uscita</b>	1918 aprile 17
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	92,5
<b>MISL - Larghezza</b>	71
<b>FRM - Formato</b>	ovale

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	telaio rifatto

**RS - RESTAURI**

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MN
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bonali & Fasser snc
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regione Lombardia

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Santa Maria Maddalena guarda verso l'alto a sinistra; il corpo presenta invece una lieve torsione verso destra; tiene in mano un vaso in peltro di cui sta sollevando il piccolo coperchio con la mano sinistra..
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: santa Maria Maddalena. Attributi: (S. Maria Maddalena) vaso di unguenti.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il recente restauro ha permesso di riportare il dipinto al suo primitivo soggetto iconografico. L'aggiunta, infatti, di due occhi nel vasetto dei profumi della Maddalena aveva trasformato questa figura in una santa Lucia, e come tale era entrata nelle collezioni della Pinacoteca Repossi nel 1918, in seguito al lascito di Antonio Rota fu Alessio. Infatti presso la Biblioteca Morcelli (Fondo Ginnasio, b. 1 Inventari) si conserva un biglietto da visita di Giovanni Battista Rota al verso del quale si trova una nota manoscritta di Antonio Rota con la quale egli esprime la volontà di donare alla pinacoteca clarense i seguenti tre quadri: "S. Anna del Salmeggia; S. Lucia del Paglia; B. Bernardo de' Tolomei di Daniele Crespi". Nella medesima nota Antonio Rota indica anche che, in caso di vendita, l'importo di tale operazione dovesse essere devoluto alla Congregazione di Carità. Una nota apposta successivamente dice che l'opera qui catalogata è stata consegnata presso la Pinacoteca Repossi da Marianna Rota il 17 aprile 1918. La tela era pertanto entrata in pinacoteca con attribuzione generica alla bottega del Paglia e come opera di Francesco Paglia è ritenuta da Passamani e da Terraroli che ipotizza una provenienza del dipinto dalla sagrestia della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Brescia dove, secondo le guide antiche, si conservavano quindici ovali raffiguranti il Redentore, la Vergine, gli Apostoli e due Sante Martiri, oggi al Museo Diocesano di Brescia e fatti oggetto di una disamina abbastanza approfondita da parte di Renata Stradiotti nella scheda del catalogo, a cura di Bruno Passamani, Brescia Pittorica. L'immagine del Sacro (Brescia 1981, pp. 29-30). Tale identificazione, seppure dubitativa, è

priva di qualsiasi fondamento fin dal raffronto tra gli ovali bresciani e la tela clarense: diverso il taglio, la tavolozza, la conduzione pittorica e l'impasto chiaroscurale. D'altro canto il ripristino dell'originaria iconografia impedisce, anche formalmente, di ricercare nella serie della chiesa delle Grazie (dove si parla chiaramente di due martiri) il luogo di provenienza del dipinto. Stilisticamente l'opera non può essere attribuita a Francesco Paglia se non per qualche tangenza tra la sua formazione emiliana e i connotati a tutti gli effetti emiliani della tela clarense. Tuttavia non si trova in questa bella Maddalena alcun riferimento alla cultura guercinesca che sta alla base della produzione del bresciano; piuttosto qui si rintracciano i caratteri della pittura di Guido Reni, in particolare delle opere dell'attività estrema dove sono molte le attestazioni di figure femminili a mezzo busto e dalle forme opulente e dove la sua pittura si fa sempre più liquida e la materia quasi traslucida. Seppure di buona qualità questo dipinto è da considerare prodotto dell'ambito del Reni, se non addirittura una derivazione da qualche sua opera della piena maturità.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Rota Antonio
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Chiari

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-3y010-00036_01
<b>FTAT - Note</b>	riproduzione completa

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
<b>FNTD - Data</b>	[1973]
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 1r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	biglietto
<b>FNTA - Autore</b>	Rota Antonio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Donazione
<b>FNTD - Data</b>	NR

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rivetti Luigi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 16-17 s.n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rivetti Luigi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921
<b>FNTD - Data</b>	1921
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 18-19 n. 89
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Scalvi Giuseppe notaio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>FNTD - Data</b>	1971 febbraio 26
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fondazione Morcelli-Reposi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	altro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico del dipinto ad olio su tela raffigurante "Santa Lucia" - "Santa Maddalena" attribuito a Francesco Paglia (Novembre 2003)
<b>FNTD - Data</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lancini P.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Passamani B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 611 nota 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Terraroli V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33 n. 20; p. 139 n. 38
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 16
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Fusari, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Scorsetti, Monica
<b>CMPN - Nome</b>	Scorsetti, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bianchi, Eugenia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Cornice a listello (cm 93.5x72).