

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641803

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pentimento di san Pietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Chiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
LDCS - Specifiche	primo piano, gabinetto stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	D00038
INVD - Data	1991

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Chiari

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Rota Marianna
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1926
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1749

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito bresciano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	96,4
MISL - Larghezza	76,3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	offuscamento generale; craquellure diffusa; cadute di colore; foderatura; telaio inizi sec. XX
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, al centro della tela, si vede san Pietro con il corpo girato verso destra e la testa girata verso sinistra, le mani giunte in preghiera e gli occhi e le guance bagnati dalle lacrime del pentimento; in secondo piano a destra si vede il gallo che canta; in profondità a destra si intravede un paesaggio con costruzioni.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Pietro. Attributi: (san Pietro) chiavi; gallo. Animali: gallo. Attività umane: piangere; pregare. Paesaggio. Costruzioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al verso, sul telaio, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	A basso
NSC - Notizie storico-critiche	Il pentimento di san Pietro, avvenuto durante la notte nella quale Cristo viene catturato e condannato a morte, è uno dei temi preferiti dalla pittura di devozione di epoca controriformistica. Come descritto da Terraroli, in questo dipinto entrato in Pinacoteca grazie al lascito di Marianna Rota nel 1926, insieme alla figura del santo, piangente in primo piano, sono visibili le mura della città di Gerusalemme, un gallo, ricordo della profezia di Gesù, e un gregge di pecore, memoria del perdono ottenuto da Pietro dopo la risurrezione di Cristo quando questi, chiedendogli per tre volte se lo amasse, gli affidava la Chiesa sotto la figura di pecore e agnelli da pascere. Attribuita da Terraroli, che la pubblicava per la prima volta, a un pittore lombardo della seconda metà del XVII secolo, la tela dev'essere invece considerata opera di artista bresciano della prima metà del secolo successivo, non distante dalla pittura facile e schiarita di Giovanni Antonio Cappello o di Antonio Dusi, e comunque già influenzata (specie nella figura del santo) da un certo richiamo alla cultura classicista di marca bolognese ben attestata in Brescia già a partire dall'opera di Francesco Paglia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Rota Marianna
ACQD - Data acquisizione	1926 settembre 3
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00038_01
FTAT - Note	riproduzione completa

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
FNTD - Data	[1973]
FNTF - Foglio/Carta	c. 1r
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTA - Autore	Rota Marianna
FNTT - Denominazione	Lascito Marianna Rota
FNTD - Data	1926 settembre 3
FNTF - Foglio/Carta	Oggetto n. 5
FNTN - Nome archivio	Archivio Comune Chiari, Fondo Ginnasio Morcelli
FNTS - Posizione	cart. 8 fasc. 6
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Scalvi Giuseppe notaio
FNTT - Denominazione	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
FNTD - Data	1971 febbraio 26
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Morcelli-Reposi
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 32 n. 18; p. 140 n. 83

BIBI - V., tavv., figg.

p. 32

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2006

CMPN - Nome

Fusari, Giuseppe

CMPN - Nome

Scorsetti, Monica

CMPN - Nome

Scorsetti, Monica

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bianchi, Eugenia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Cornice in legno dorato e con rilievi *** di fine sec. XIX-inizi sec. XX (cm 108.8x89) in discreto stato di conservazione, con offuscamento generale e danni da tarlo.