

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00641830
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacro Cuore di Gesù con gli strumenti della passione
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS

<b>PVCC - Comune</b>	Chiari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Faglia-Torri
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Bernardino Varisco, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, sala "Pale d'altare"
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D00065
<b>INVD - Data</b>	1991
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BS
<b>PRVC - Comune</b>	Chiari
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Compagnia dei Divoti del S. Cuore
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1851
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BS
<b>PRVC - Comune</b>	Chiari
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Bigoni Cadeo Catina
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1851
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia

<b>PRVP - Provincia</b>	BS
<b>PRVC - Comune</b>	Chiari
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Cadeo Battista, figlio di Bigoni Cadeo Catina
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BS
<b>PRVC - Comune</b>	Chiari
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Cadeo Catina, figlia di Battista
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1923
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BS
<b>PRVC - Comune</b>	Chiari
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione del Parrocchia di Chiari/ Pinacoteca Reposi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1923
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Sogni Giuseppe
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1846
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	BS/ Chiari/ Duomo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1845
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1845
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sogni Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1795/ 1874
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000672
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	35,2
<b>MISL - Larghezza</b>	22,6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foderatura; telaio inizi sec. XX
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MN
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bonali & Fasser snc
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della composizione si trova il Sacro Cuore di Cristo; ai lati e dietro di lui, disposti in modo simmetrico, vi sono cinque angeli che mostrano gli strumenti ed oggetti della passione: la lancia, il sudario, la spugna, il calice e la corona di spine; in cielo alcuni angeli e cherubini che celebrano Cristo; uno di loro mostra la croce.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: angeli; cherubini. Strumenti del martirio: lancia; spugna; calice; corona di spine; croce.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	sul risvolto sinistro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Visto dalla Fabbriceria
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al verso, sul telaio, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giuseppe Sogni
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	su foglietto allegato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bozzetto del quadro del S. Cuore di Gesù / eseguito nel 1846 dal pittore Giuseppe / Sogni per la chiesa parrocchiale di / Chiari. / Questo bozzetto fu dalla direzione della Compagnia dei "Divoti del S. Cuore" venduto nel 1851 / alla sign. Catina Bigoni Cadeo per lire austr. 97- / come appare dal registro di essa compagnia. / Donò quindi al figlio di detta signora, Battista Cadeo e da questi alla figlia Catina Cadeo, direttrice dell'Asilo infantile. Dalla medesima fu acquistata per lire 100= il 16-2-23 concorrendovi per lire 50= la Fabbriceria Parr., con altre 50 lire la Pinacoteca Reposi - - Chiari 20-2-23- / D. Luigi Reposi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non si conosce quando il dipinto sia entrato nelle collezioni della Pinacoteca Reposi figurando solo nell'Inventario del 1973. Dalla corrispondenza tra Alessio Antonio Rota e Francesco Cavezzali si evince che la commissione della pala per la parrocchiale di Chiari sia stata proposta al Rota dal Cavezzali quasi 'a scatola chiusa'. In una lettera del 17 gennaio 1845 il Rota veniva informato che l'artista "qualora ciò fosse acconsentito da suoi consoci si potrebbe passare al contratto (BMC, Fondo Rota, Miscellanea relativa spese di Chiesa, cartella Lettere..., Arm. mss. II, B. II.4) e, successivamente, il 14 febbraio confermava che il Sogni aveva eseguito il bozzetto del quadro e il Cavezzali chiedeva come accordarsi per farlo giungere a Chiari. Di fatto il 15 luglio dello stesso anno il contratto per la pala dell'altare che doveva sostituire il dipinto d'inizio Seicento raffigurante il Crocifisso con la Madonna, la Maddalena e san Pietro martire, veniva stipulato "tanto che il Cavezzali poteva comunicare che il pittore si sarebbe portato prestissimo a Chiari per concordare le modifiche da apportare al bozzetto" (Fusari, 2000, p. 97). Compiuto entro l'anno successivo il dipinto era pagato 2500 lire milanesi dai devoti del Sacro Cuore e prima di giungere a Chiari era esposto a Brera dove riceveva molti consensi dalla critica che ne ammirava la compostezza e la morbidezza dei colori. Il bozzetto, rispetto all'opera compiuta, mostra pochissime varianti, probabilmente volute dai committenti. Da un punto di vista stilistico si può apprezzare la verve coloristica del pittore, "la maestria nel comporre i gruppi dei personaggi e la freschezza quasi estemporanea del dipingere a corpo, chiaramente sacrificati nell'opera definitiva, in nome della compostezza e della correttezza accademica" (Fusari, 2000, p. 99).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Pinacoteca Repossi/ Fabbriceria parrocchiale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1923
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Chiari

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-3y010-00065_01
<b>FTAT - Note</b>	riproduzione completa con cornice

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
<b>FNTD - Data</b>	[1973]
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 2r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Scalvi Giuseppe notaio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>FNTD - Data</b>	1971 febbraio 26
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fondazione Morcelli-Repossi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	altro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Bonali & Fasser snc, Relazione finale del restauro conservativo ed estetico del dipinto ad olio su tela raffigurante: "Il Sacro Cuore" di G. Sogni, bozzetto della pala d'altare della Chiesa dei S.S. Faustino e Giovita in Chiari ...
<b>FNTD - Data</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Terraroli V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 142 n. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fusari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 97; p. 99
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rivetti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-43
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Fusari, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Scorsetti, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bianchi, Eugenia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Cornice ottocentesca in legno dorato (cm 45.8x34.7), in discreto stato di conservazione, con congiunzioni angolari aperte e lievi danni da tarlo (restaurata nel 1997).