

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00641849
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Folla che prende parte alla missione al popolo
SGTT - Titolo	La Missione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, sala "Tra XIX e XX secolo"
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D00084
<b>INVD - Data</b>	1991
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BS
<b>PRVC - Comune</b>	Chiari
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Repossi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Repossi Pietro
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1846
<b>PRDU - Data uscita</b>	1854
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Società di Belle Arti di Milano
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1845
<b>PRDU - Data uscita</b>	1846
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1845
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1845

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1845-1868
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000677
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquerello su carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	44
<b>MISL - Larghezza</b>	59,2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	danni da lepisma saccharina
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In riva ad un lago, nella piazza di un paese dominata al centro da una statua, è concentrata la folla di fedeli intenti ad ascoltare la predicazione del vescovo che si scorge su un palco in profondità a destra. Alle sue spalle si trova un palazzo, mentre in profondità al centro si vede una chiesa dalla facciata a capanna. Accanto alla chiesa ed al palco vi sono alcune piante; in primo piano al centro si vede una statua.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Costruzioni: case; chiesa; palco. Sculture: statua. Figure: figure maschili; figure femminili; bambini. Ecclesiastici: vescovo. Animali. Laghi. Piante. Attività umane: predicare; ascoltare.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Mazzola 1845
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	al verso della cornice, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	247 Bottega
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nella Distinta del 1854 il dipinto è descritto al numero 3 come "Una predicazione con statua di S. Carlo con cornice dorata". Presente negli inventari successivi è riconosciuta col titolo de "La missione" e con il nome dell'artista Giuseppe Mazzola solo in occasione del temporaneo trasferimento a Lucca nel 1918. La scena si svolge su una piazza, davanti a una chiesa; importante è la presenza della statua di san Carlo Borromeo che permette di accertare l'identificazione (insieme al supporto cartaceo) con il dipinto del lascito Repossi. L'acquerello, come ha evidenziato Maggi, è una delle rare opere del pittore milanese Giuseppe Mazzola, operante nel capoluogo lombardo tra il 1845 e il 1868. Per questo l'acquerello della Pinacoteca Repossi oltre a far parte del ridottissimo corpus di opere dell'artista (non più di una ventina) è da porre all'inizio della sua carriera artistica; presentato all'Esposizione di Brera del 1845 con il titolo "La Missione", fu acquistato dalla Società di belle Arti di Milano e fu vinta dal Repossi quando fu messa in palio nell'estrazione del 5 febbraio 1846 (Maggi, 2003-2004, p. 107). L'impostazione della scena, vivida di particolari di genere e con qualche intonazione realistica deve molto nella sua impostazione all'arte dei fratelli Canella e, in genere, alla pittura milanese di veduta della prima metà del secolo. La tecnica ad acquerello permette all'artista di giocare sui chiarissimi e di dare all'insieme un'intonazione leggera e solare.    Società delle belle arti di Milano 1845, p. 5 art. 1: si tratta dell'art. 1 del regolamento della società che dice che "La Società di Belle Arti, mediante un contributo annuo pagabile da ogni Socio, raccoglie un fondo da erogarsi, ad ogni ricorrenza della pubblica Esposizione, nell'acquisto di un numero di oggetti d'arte proporzionato alla rendita disponibile, da essere poi distribuiti a sorte fra i Soci".   Questo articolo spiega la prassi dell'astrazione grazie alla quale nel 1846 Repossi ottenne il quadro della Missione, come documenta l'eklenco opere deel 1846 e la nota manoscritta accanto alla voce del Mazzola:  Società delle belle arti di Milano 1846, p. 42 n. 55 (nel paragrafo: Premi acquistati dalla Società delle belle arti all'Esposizione in Brera del 1845 [e estratti a sorte fra i soci come premio]: Mazzola Giuseppe - La Missione - Acquarello a colori, piccole figure. Accanto vi è una nota a matita che dice che tale opera è stata vinta da Repossi Pietro av di Chiari.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	lascito
<b>ACQN - Nome</b>	Reposi Pietro Bartolomeo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1854
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Chiari

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Bernardino Varisco, 9  25032 Chiari (BS)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-3y010-00084_01
<b>FTAT - Note</b>	riproduzione completa con cornice
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Distinta degli oggetti d'arte del fu avv. Pietro B. Repossi consegnati dal sign. rag. Luigi Repossi alla Congregazione di Carità
<b>FNTD - Data</b>	1854
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Dipinti n. 3
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Comune Chiari, Fondo Congregazione Carità
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 19 fasc. 12
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rivetti Luigi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 16-17 s.n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rivetti Luigi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921
<b>FNTD - Data</b>	1921
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 18-19 n. 88
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
<b>FNTD - Data</b>	[1973]
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Scalvi Giuseppe notaio

<b>FNTT - Denominazione</b>	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
<b>FNTD - Data</b>	1971 febbraio 26
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fondazione Morcelli-Reposi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Terraroli V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139 n. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maggi D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003/2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-108
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società delle belle arti di Milano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42 n. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Società delle belle arti di Milano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5 art. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gozzoli M.C./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 256 nota 4
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	opsEsizione di belle arti di Brera
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, , 1845
<b>MSTD - Data</b>	NR

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2006

**CMPN - Nome**

Fusari, Giuseppe

**CMPN - Nome**

Scorsetti, Monica

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Bianchi, Eugenia

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Cornice ottocentesca in legno dorato a foglia con gola a palmette (cm 55x70) in discreto stato di conservazione per la presenza di piccole lacune.