

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00641849
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Folla che prende parte alla missione al popolo
SGTT - Titolo	La Missione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9

LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala "Tra XIX e XX secolo"
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D00084
INVD - Data	1991
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Chiari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Repossi
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Repossi Pietro
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1846
PRDU - Data uscita	1854
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Società di Belle Arti di Milano
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1845
PRDU - Data uscita	1846
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1845
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1845

DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mazzola Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1845-1868
AUTH - Sigla per citazione	10000677
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquerello su carta
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	59,2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	danni da lepidisma saccharina
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In riva ad un lago, nella piazza di un paese dominata al centro da una statua, è concentrata la folla di fedeli intenti ad ascoltare la predicazione del vescovo che si scorge su un palco in profondità a destra. Alle sue spalle si trova un palazzo, mentre in profondità al centro si vede una chiesa dalla facciata a capanna. Accanto alla chiesa ed al palco vi sono alcune piante; in primo piano al centro si vede una statua.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Costruzioni: case; chiesa; palco. Sculture: statua. Figure: figure maschili; figure femminili; bambini. Ecclesiastici: vescovo. Animali. Laghi. Piante. Attività umane: predicare; ascoltare.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G. Mazzola 1845
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	al verso della cornice, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	247 Bottega
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nella Distinta del 1854 il dipinto è descritto al numero 3 come "Una predicazione con statua di S. Carlo con cornice dorata". Presente negli inventari successivi è riconosciuta col titolo de "La missione" e con il nome dell'artista Giuseppe Mazzola solo in occasione del temporaneo trasferimento a Lucca nel 1918. La scena si svolge su una piazza, davanti a una chiesa; importante è la presenza della statua di san Carlo Borromeo che permette di accertare l'identificazione (insieme al supporto cartaceo) con il dipinto del lascito Repossi. L'acquerello, come ha evidenziato Maggi, è una delle rare opere del pittore milanese Giuseppe Mazzola, operante nel capoluogo lombardo tra il 1845 e il 1868. Per questo l'acquerello della Pinacoteca Repossi oltre a far parte del ridottissimo corpus di opere dell'artista (non più di una ventina) è da porre all'inizio della sua carriera artistica; presentato all'Esposizione di Brera del 1845 con il titolo "La Missione", fu acquistato dalla Società di belle Arti di Milano e fu vinta dal Repossi quando fu messa in palio nell'estrazione del 5 febbraio 1846 (Maggi, 2003-2004, p. 107). L'impostazione della scena, vivida di particolari di genere e con qualche intonazione realistica deve molto nella sua impostazione all'arte dei fratelli Canella e, in genere, alla pittura milanese di veduta della prima metà del secolo. La tecnica ad acquerello permette all'artista di giocare sui chiarissimi e di dare all'insieme un'intonazione leggera e solare. Società delle belle arti di Milano 1845, p. 5 art. 1: si tratta dell'art. 1 del regolamento della società che dice che "La Società di Belle Arti, mediante un contributo annuo pagabile da ogni Socio, raccoglie un fondo da erogarsi, ad ogni ricorrenza della pubblica Esposizione, nell'acquisto di un numero di oggetti d'arte proporzionato alla rendita disponibile, da essere poi distribuiti a sorte fra i Soci". Questo articolo spiega la prassi dell'astrazione grazie alla quale nel 1846 Repossi ottenne il quadro della Missione, come documenta l'eklenco opere deel 1846 e la nota manoscritta accanto alla voce del Mazzola: Società delle belle arti di Milano 1846, p. 42 n. 55 (nel paragrafo: Premi acquistati dalla Società delle belle arti all'Esposizione in Brera del 1845 [e estratti a sorte fra i soci come premio]: Mazzola Giuseppe - La Missione - Acquarello a colori, piccole figure. Accanto vi è una nota a matita che dice che tale opera è stata vinta da Repossi Pietro av di Chiari.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Reposi Pietro Bartolomeo
ACQD - Data acquisizione	1854
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00084_01
FTAT - Note	riproduzione completa con cornice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Distinta degli oggetti d'arte del fu avv. Pietro B. Repossi consegnati dal sign. rag. Luigi Repossi alla Congregazione di Carità
FNTD - Data	1854
FNTF - Foglio/Carta	Dipinti n. 3
FNTN - Nome archivio	Archivio Comune Chiari, Fondo Congregazione Carità
FNTS - Posizione	b. 19 fasc. 12
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rivetti Luigi
FNTT - Denominazione	Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	pp. 16-17 s.n.
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rivetti Luigi
FNTT - Denominazione	Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921
FNTD - Data	1921
FNTF - Foglio/Carta	pp. 18-19 n. 88
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
FNTD - Data	[1973]
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Scalvi Giuseppe notaio

FNTT - Denominazione	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
FNTD - Data	1971 febbraio 26
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Morcelli-Reposi
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 139 n. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maggi D.
BIBD - Anno di edizione	2003/2004
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-108
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società delle belle arti di Milano
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 42 n. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Società delle belle arti di Milano
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 5 art. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gozzoli M.C./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 256 nota 4
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	opsEsizione di belle arti di Brera
MSTL - Luogo	Milano, , 1845
MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2006

CMPN - Nome

Fusari, Giuseppe

CMPN - Nome

Scorsetti, Monica

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bianchi, Eugenia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Cornice ottocentesca in legno dorato a foglia con gola a palmette (cm 55x70) in discreto stato di conservazione per la presenza di piccole lacune.