

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641866

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Vincenzo Garuffa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Chiari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Faglia-Torri
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Bernardino Varisco, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, galleria dei ritratti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	D00101
<b>INVD - Data</b>	1991

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1771
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1775
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Teosa Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1720/ 1796
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000648

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	113,5
<b>MISL - Larghezza</b>	93

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	telaio rifatto; foderatura

## RS - RESTAURI

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MN
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bonali & Fasser snc
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regione Lombardia
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fin-Beton srl

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	ab antiquo
--------------------	------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vincenzo Garuffa è raffigurato in abito da carmelitano seduto su una sedia a braccioli leggermente inclinata verso sinistra ove si trova un tavolo; egli tiene in mano un libro che è appoggiato al tavolo attraverso il taglio inferiore; sul tavolo si trova un cartiglio che scende verso l'osservatore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Garuffa Vincenzo. Ecclesiastico: monaco. Abbigliamento religioso: abito da carmelitano. Interno. Mobilia: sedia con braccioli; tavolo. Oggetti: libro; cartiglio.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul dorso del libro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IO. DE BACON / THEOL.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VINCENTIO. GARUFFÆ. STEPH. F / EX. CARMELIT ORDINE / SACR. THEOL. MAGISTRO / MULTIS. RECUSATIS. HONORIB. CLARO / MORUM. INTEGRITATE. CLARIORI/ ANNOS. NATO. LXXX. MENS. 1. DIES. III. / FRATRIS. FILII. PATRUO. OPTIMO / PRID. ID. OCTOB. ANN. SAL. HUM. / MDCCLXXI

Il dipinto, in buono stato di conservazione, ha riacquisito leggibilità grazie al recente restauro che ha restituito i suoi valori cromatici mettendo in risalto anche l'impianto monumentale e il trattamento cartaceo dell'ampio saio bianco del carmelitano oltre al trattamento mirabilmente variato dell'incarnato. ||In base a questi elementi stilistici e alla data di morte del Garuffa posta a sigillo della lunga iscrizione (1771) per la quale è ipotizzabile affermare che il dipinto sia stato eseguito a breve distanza dalla dipartita del carmelitano, pare possibile riferire il dipinto alla mano di Giovan Battista Teosa per gli stretti rapporti che intercorrono tra questo ritratto e quello firmato

**NSC - Notizie storico-critiche**

raffigurante il Prevosto Pietro Faglia (inv. n. D00106) in uno stato di conservazione migliore di questo del Garuffa e forse di qualche tempo precedente per l'accentuata semplificazione dei piani che lo avvicina piuttosto al ritratto del Beato Paolo Bigoni (inv. n. D00033) attribuito pure a Giovan Battista. In questo ritratto come in quello del Faglia è possibile apprezzare la qualità artistica del padre di Giuseppe Teosa, poco indagata per le pochissime opere certe e, come nel caso della Madonna del Rosario conservata nella Pinacoteca Repossi (inv. n. D00010), difficile per i troppi ritocchi che la compromettono e per la qualità relativamente bassa dovuta, probabilmente, all'età avanzata dell'artista. Caratteristica del pittore è la semplificazione delle scene e il trattamento cartaceo e spigoloso dei panneggi sui quali la luce, decisa e tagliente, plana con generosità. Quanto alle fisionomie, sebbene si noti una certa tendenza alla tipizzazione dei tratti somatici, non manca l'attenzione al dato psicologico e alla caratterizzazione dei personaggi ritratti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

**CDGI - Indirizzo**

Via Bernardino Varisco, 9|25032 Chiari (BS)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

R03 OA-3y010-00101\_01

**FTAT - Note**

riproduzione completa con cornice

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

elenco

**FNTT - Denominazione**

Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

**FNTD - Data**

[1973]

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 3r

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

**FNTS - Posizione**

b. 1 inventari

**FNTI - Codice identificativo**

NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTA - Autore**

Scalvi Giuseppe notaio

**FNTT - Denominazione**

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

**FNTD - Data**

1971 febbraio 26

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

**FNTS - Posizione**

NR

**FNTI - Codice identificativo**

NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	altro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico di due dipinti, olio su tela, raffiguranti "Ritratto di Vincenzo Garuffa, ex carmelitano" ... e "Ritratto di gentiluomo nello studio" ... (novembre 2003)
<b>FNTD - Data</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Terraroli V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140 n. 50
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Fusari, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Scorsetti, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bianchi, Eugenia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Cornice coeva in legno argentato (cm 122x101) restaurata nel 2003, ma in mediocre stato di conservazione (restaurata nel 2003).