

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641872

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto dell'avvocato Pietro Bartolomeo Repossi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Chiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
LDCS - Specifiche	primo piano, galleria dei ritratti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	D00107
INVD - Data	1991

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Chiari

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione della Congregazione di Carità
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1929 febbraio 23
---------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1843
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1854
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito bresciano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	73,5
MISL - Larghezza	56
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	prima tela risarcita con bande laterali; telaio rifatto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SBAS MN
RSTN - Nome operatore	Bonali & Fasser snc
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
RSTR - Ente finanziatore	Regione Lombardia
RSTR - Ente finanziatore	Lions Club Le Quadre di Chiari
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pietro Bartolomeo Repossi è raffigurato nel suo studio seduto dietro un tavolo, di tre quarti verso sinistra. Con le due mani tiene un foglio manoscritto che stava leggendo. Sul tavolo sono appoggiati un calamaio a sinistra, e alcuni libri (di cui uno aperto) a destra. Alle sue spalle si vedono: a sinistra la statua di Angelica e Medoro conservata nella Pinacoteca Repossi (cfr. statua S000**) e a destra una libreria piena di libri.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Pietro Bartolomeo Repossi. Interno. Mobilia: tavolo; scaffale; sedia. Sculture: gruppo scultoreo. Oggetti: libri; foglio; calamaio; penna d'oca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	AVV. PIETRO REPOSSI
	Al numero 11 della Distinta del 1854 nella quale si dava relazione delle opere lasciate dall'avvocato milanese alla Congregazione di Carità di Chiari, si trova menzionato un "Ritratto con cornice nera con filo dorato" che - seppure sia diversa la descrizione della cornice - può essere riconosciuto con l'attuale dipinto raffigurante Pietro Bartolomeo Repossi seduto alla scrivania con alcuni fogli tra le mani; alle sue spalle uno scaffale colmo di libri e il gruppo marmoreo, scolpito dal ravennate Gaetano Monti nel 1842, raffigurante Angelica e Medoro. La presenza di questo gruppo è importante per determinare il termine post quem dell'esecuzione del dipinto che si trovava già nella casa del Ripossi nel 1843. La qualità pittorica del ritratto è assai modesta; può

NSC - Notizie storico-critiche

essere assegnato a un mediocre pittore attivo verso la metà dell'Ottocento che non si segnala per particolari pregi stilistici. Assai suggestivo sarebbe, però, sulla scorta di un'intuizione di Maggi (2003-2004, p. 116), assegnare allo stesso Repossi l'esecuzione del suo ritratto. Secondo Maggi sarebbe, infatti, possibile ipotizzare che l'avvocato si dilettasse di pittura e a lui sarebbero assegnabili i due bozzetti raffiguranti la Rinuncia ai beni di san Francesco d'Assisi (inv. nn. D00105 e D00112), pure di non altissima qualità. Oltre a questi, nelle collezioni della Pinacoteca Repossi, si trova un disegno che riprende una stampa di Rubens (figurante tra le opere della collezione dell'avvocato) sul quale si trova una scritta che lascia supporre sia stato compiuto dallo stesso Repossi (D00126). Senza nulla concludere in proposito è comunque possibile accogliere, a titolo di ipotesi, la possibilità che a compiere questo ritratto sia stato lo stesso avvocato Repossi il quale, effigiandosi alla scrivania, circondato dai suoi libri e dal gruppo marmoreo di Angelica e Medoro, abbia voluto tramandare ai posteri la sua immagine di studioso e amante delle belle arti. Nell'archivio Biblioteca Morcelli (Fondo Ginnasio, b. 1), si conserva una lettera (23 febbraio 1929) di Giovanni Fogliata, presidente della Congregazione di Carità, indirizzata a Pier Giuseppe Lancini, bibliotecario della Morcelliana, con cui si accompagnano le seguenti tre opere perchè vengano esposte nella Pinacoteca: ritratto di Repossi (il dipinto qui catalogato); ritratto di don Faustino Bocchi (cfr. inv. n. D00060); ritratto di don Begni (cfr. inv. n. D00059).||

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Congregazione di Carità, presid. Fogliata Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1929 febbraio 23
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00107_01
FTAT - Note	riproduzione completa con cornice

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Fogliata Giovanni
FNTT - Denominazione	Lettera
FNTD - Data	1929 febbraio 23
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1

FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Scalvi Giuseppe notaio
FNTT - Denominazione	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
FNTD - Data	1971 febbraio 26
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Morcelli-Repossi
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	altro
FNTT - Denominazione	Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico del dipinto olio su tela raffigurante "Il ritratto dell'Avvocato Pietro Repossi" attribuito a pittore bresciano della prima metà del XIX secolo (settembre 2003)
FNTD - Data	NR
FNTN - Nome archivio	NR
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	0
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 140 n. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mombelli A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-57
BIBI - V., tavv., figg.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maggi D.
BIBD - Anno di edizione	2003/2004
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 116
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Fusari, Giuseppe
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bianchi, Eugenia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Cornice coeva in legno policromato e dorato con applicazioni in gesso policromato e dorato (cm 92.7x76.1) in buono stato di conservazione (restaurata nel 2003).
---------------------------	--