

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641886

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione del Nome di Gesù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
LDCS - Specifiche	primo piano, gabinetto stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D00121
INVD - Data	1991
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Chiari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	Oratorio del Santo Nome di Gesù detto del Rosso
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1964 post/ 1973 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bresciano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	216
MISL - Larghezza	150

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazioni e lacune della tela; cadute di colore; offuscamenti; possibili ridipinture diffuse

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte alta della tela, al centro, si trova il monogramma di Cristo raggiato intorno al quale alcuni angioletti e cherubini fanno corona; nella parte centrale della tela, schiere di frati, monaci, preti, papi e vescovi sono inginocchiati su nuvole, in atteggiamento di preghiera ed adorazione con lo sguardo rivolto verso l'alto; nella parte bassa della tela vi sono i dannati che, dimenandosi, bruciano tra le fiamme dell'inferno.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ecclesiastici: monaci; frati; preti; papi; vescovi. Abbigliamento religioso. Figure: angeli; cherubini; dannati.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	IHS

NSC - Notizie storico-critiche

Un tempo nell'oratorio di Chiari dedicato al Santo Nome di Gesù (conosciuto anche come Disciplina del Rosso; Rivetti L., 1925, p. 83), il dipinto è stato depositato in epoca imprecisata presso la Pinacoteca Repossi. L'opera, anche a causa del non buono stato di conservazione, mostra diversi elementi problematici spiegabili con l'aggiornamento di taluni dettagli, come l'emblema con il monogramma di Cristo e alcune figure di santi, tra i quali Luigi Gonzaga, nel corso del Settecento. Stilisticamente la tela non mostra caratteri che possano contribuire a indicare una plausibile attribuzione; le fisionomie stereotipate e l'anatomia spesso approssimativa (nascosta sotto gli abbondanti panneggi) parlano di un pittore di non grandi capacità. Qualche spunto migliore si nota, invece, nella parte inferiore raffigurante l'inferno dove l'artista pare essersi ispirato a raffigurazioni analoghe realizzate da Pietro Giacomo Barucco nella chiesa di Sant'Alfra a Brescia o da Pietro Ricchi nella chiesa di San Francesco d'Assisi pure a Brescia. L'arco cronologico registrato per l'uscita dall'Oratorio del Rosso ove era conservato, ed il trasferimento presso la Pinacoteca Repossi, ovvero 1964 post - 1973 ante, è determinato dal fatto che nella pubblicazione in occasione del centenario del conferimento del titolo di città a Chiari, il dipinto qui catalogato figurava ancora in suddetto oratorio; nel 1973 compare però nell'elenco delle opere della Pinacoteca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Parrocchia di Chiari
ACQD - Data acquisizione	1964 post/ 1973 ante
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00121_01
FTAT - Note	riproduzione completa

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
FNTD - Data	[1973]
FNTF - Foglio/Carta	c. 3v
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rivetti L.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 83

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Fusari, Giuseppe
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bianchi, Eugenia

