## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00641935
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

$\alpha$	$\sim$	$CCE^{r}$	$\Gamma T \cap$
OGT	<b>-</b> U	$\mathbf{GGL}$ .	<b>1</b>

OGTD - Definizione dipinto
OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Forme che richiamano strumenti musicali

SGTT - Titolo Concertino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
LDCS - Specifiche	primo piano, sezione d'arte contemporanea
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	D00170
INVD - Data	2005
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Dessanti Cesco
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1978
PRDU - Data uscita	1998
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	<b>CA</b>
DTSI - Da	1978
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1978
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	$oldsymbol{arepsilon}$
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Dessanti Cesco
AUTA - Dati anagrafici	1926/

AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tenica inchiostro su carta antica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 39 MISL - Larghezza 27  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconchas DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconchas DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Tripo di caratteri Corcertino Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un un quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un un quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un un duelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un un duelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un socana.  TU - CONDIZIONE GIURDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQUI - Tipo acquisizione donazione	A VICTOR OF THE COLUMN ASSESSMENT	10000001
MTC - Materia e teenica inchiostro su carta antica  MIS - MISURE  MISU - Unita' cm  MISA - Altezza 39  MISL - Larghezza 27  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA- DATLANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - Tripo di caratteri corsivo  ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - Tripo di caratteri corsivo  ISRI - Trascrizione di caratteri corsivo  ISRI - Trascrizione a penna  ISRI - Trascrizione in metalezza, verso destra  ISRI - Trascrizione Concertino  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche qualificazione all'ezza, verso destra  ISRI - Trascrizione concertion in moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme inconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso tomi bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione	9 1	10000691
MIS - MISUE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 39 MISL - Larghezza 27  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DA- DATLANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione  Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri Corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  donazione		
MISU - Unita' MISA - Altezza 39 MISL - Larghezza 27 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggettio DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggettio SIRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri Corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura Dessanti / 1978 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura Dessanti / 1978 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura Dessanti / 1978 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura Dessanti / 1978 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura Dessanti / 1978 ISR - Iscrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri Concernio Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un un un dipliciara di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piutosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Tipo acquisizione donazione		inchiostro su carta antica
MISA - Altezza 39 MISL - Larghezza 27  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto Forme astratte che richiamano strumenti musicali.  NR DESS - Indicazioni sul soggetto Forme astratte. Strumenti musicali.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza di tittolazione a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di tittolazione a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRP - Posizione a mezza altezza, verso destra ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carat annica funge da supporto per un moltiplicarsi di pinani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piutosto (e grazia ell'apporfondirsi del senso comatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Forme astratte che richiamano strumenti musicali.  DESI - Codifica Iconclass NR DESS - Indicazioni sul soggetto Forme astratte. Strumenti musicali.  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Ternica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione a mezza altezza, verso destra ISRS - Ternica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione dona di mono designato de della vita quotidiana. Piuttosto (e.grazie accentuano) i carattere vecativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.		
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Servazione DESS - Indicazioni sul soggetto Servazione Servazione Porme astratte che richiamano strumenti musicali.  ISR - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo in basso a destra ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza di titolazione appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza di titolazione appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche di filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quofidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso coromatico co le inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - Tipo acquisizione donazione		
STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Forme astratte che richiamano strumenti musicali.  DESI - Codifica Iconclass NR  DESS - Indicazioni sul soggetto Forme astratte. Strumenti musicali.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza di titolazione ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza di titolazione ISRI - Tripo di caratteri corsivo  ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRC - Classe di appartenenza di titolazione ISRI - Trascrizione Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. Ia filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a ao gegetti reali e della vita quotidiana. Piutrosto (e grazie all'approfondirisi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - Tipo acquisizione donazione		21
STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria apenna  ISRS - Tecnica di scrittura apenna  ISRS - Posizione in basso a destra  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza di di titolazione  ISRC - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza di di titolazione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri corsivo  ISRC - Classe di appartenenza di titolazione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Tu - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - Tipo acquisizione donazione  Bratattate che richiamano strumenti musicali.  Forme astratte che richiamano strumenti musicali.  NR  Forme astratte che richiamano strumenti musicali.  NR  Forme astratte che richiamano strumenti musicali.  NR  Forme astratte che richiamano strumenti musicali.  Surumenti musicali.  Strumenti musicali.		MONT.
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRI - Posizione in basso a destra  ISRI - Trascrizione  Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Trascrizione pessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRI - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione a mezza altezza, verso destra  Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quell' realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidinan. Piotosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  donazione		IONE
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione in basso a destra  ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRI - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione a mezza altezza, verso destra  Concertino  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche di argunta del a carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monorormi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  doumentaria  i penna  di titolazione  a penna  di titolazione  a penna  corsivo  a penna  corsivo  a mezza altezza, verso destra  Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monorormi si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappr		buono
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Forme astratte che richiamano strumenti musicali.  NR  DESS - Indicazioni sul soggetto  Forme astratte. Strumenti musicali.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di documentaria documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRI - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione in basso a destra  ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza di titolazione a penna  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRS - Tecnica di scrittura corsivo  ISRP - Posizione a mezza altezza, verso destra  Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibil solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo e de semplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Forme astratte. Strumenti musicali.  ISR - SICRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978 ISR - SICRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978 ISR - SICRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione di titolazione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Concertino ISRP - Posizione a mezza altezza, verso destra Concertino Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirisi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione		
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri corsivo  ISRI - Posizione in basso a destra  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Iscrizione  ISRI - Tipo di caratteri corsivo  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  donazione		
DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  documentaria  docursion  in penna  corsivo  di titolazione  a penna  corsivo  di titolazione  a penna  corsivo  a penna		Forme astratte che richiamano strumenti musicali.
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  donazione	DESI - Codifica Iconclass	NR
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione in basso a destra  ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza di titolazione  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione a mezza altezza, verso destra  ISRI - Trascrizione Concertino  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione documentaria documentaria a penna  documentaria documentaria  documentar	DESS - Indicazioni sul	Forme astratte Strumenti musicali
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione  documentaria documenta		Torne astrate. Strament musican.
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri Corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri Corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  A penna ISRI - Tipo di caratteri Corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione della forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione		
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione in basso a destra  Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di titolazione ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione a mezza altezza, verso destra ISRI - Trascrizione Concertino  NSC - Notizie storico-critiche  ACQ - Notizie storico-critiche  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - Tipo acquisizione  donazione		documentaria
ISRP - Posizione in basso a destra  ISRI - Trascrizione Dessanti / 1978  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza di titolazione  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione a mezza altezza, verso destra  ISRI - Trascrizione Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione a mezza altezza, verso destra ISRI - Trascrizione Concertino Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza di titolazione  ISRS - Tecnica di scrittura a penna  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione a mezza altezza, verso destra  ISRI - Trascrizione Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione	ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  di titolazione	ISRI - Trascrizione	Dessanti / 1978
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  donazione	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Concertino Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione		di titolazione
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRI - Trascrizione  Concertino  Lo sbilanciamento verso l'astrattismo concreto ha in quest'opera, come in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  donazione	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico supporto per un moltiplicarsi diplantivisivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRP - Posizione	a mezza altezza, verso destra
in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione	ISRI - Trascrizione	Concertino
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione		in quelle realizzate in questo giro di anni, uno dei suoi risultati migliori. la filigrana della carta antica funge da supporto per un moltiplicarsi di piani visivi popolati da forme riconducibili solo per assonanza a oggetti reali e della vita quotidiana. Piuttosto (e grazie all'approfondirsi del senso cromatico che inclina verso toni bruni e quasi monocromi) si nota una semplificazione delle forme che accentuano il carattere evocativo ed esemplare della rappresentazione, capace di reggersi senza il diretto rapporto con quanto viene messo in scena.
ACQT - Tipo acquisizione donazione		EVINCOLI
1 0000		
ACQN - Nome Dessanti Cesco	ACQN - Nome	Dessanti Cesco

4 COD D 4	1000		
ACQD - Data acquisizione	1998		
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari		
	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata		
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi		
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9  25032 Chiari (BS)		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale		
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00170_01		
FTAT - Note	riproduzione completa		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	delibera		
FNTA - Autore	Consiglio d'Amministrazione		
FNTT - Denominazione	Delibera n. 2, con allegata donazione autografa dell'artista Cesco Dessanti datata Roma, dicembre 1997		
FNTD - Data	1998 gennaio 20		
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Morcelli-Repossi		
FNTS - Posizione	Delibere 1998		
FNTI - Codice identificativo	NR		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
<b>BIBA - Autore</b>	Calzavacca F.		
BIBD - Anno di edizione	1998		
BIBH - Sigla per citazione	NR		
BIBN - V., pp., nn.	p. 44		
BIBI - V., tavv., figg.	p. 44		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi		
BIBD - Anno di edizione	2006		
BIBH - Sigla per citazione	NR		
BIBN - V., pp., nn.	p. 14		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Cesco Dessanti. Opere su carta 1953-1996		
MSTL - Luogo	BS/ Chiari, , 1998		
MSTD - Data	NR		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Fusari, Giuseppe
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bianchi, Eugenia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Cornice moderna in legno argentato e dorato a vernice (cm 59.5x49.5) in buono stato di conservazione.