SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00641972
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Astratto
SGTT - Titolo	Albrecht Dürer crea questo giallo e non lo può correggere
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
LDCS - Specifiche	primo piano, sezione d'arte contemporanea
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D00207
INVD - Data	2005
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Chiari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Galleria d'arte L'incontro
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2003
PRDU - Data uscita	2003
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1996
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1996
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	Isgrò Emilio
AUTA - Dati anagrafici	1937/
AUTH - Sigla per citazione	10000705
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tecnica mista
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	22
MISL - Larghezza	13,5
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su un supporto centinato e di colore nero si trova una pennellata blu ed il titolo a lettere stampate, sia in italiano che in inglese.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	stampato
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro la lunetta, in alto
ISRI - Trascrizione	ALBRECHT DÜRER CREA QUESTO GIALLO E NON LO PUÒ CORREGGERE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	stampato
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro la lunetta, in alto, sotto scritta italiana
ISRI - Trascrizione	ALBRECHT DÜRER CREATS THIS YELLOW BUT CANNOT ALTER IT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello bianco
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul supporto della lunetta, in basso al centro

ISRI - Trascrizione	pezzo unico della serie "l'artista e l'errore" / Isgrò
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	stampato
ISRP - Posizione	su etichetta posta al verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Galleria d'arte L'INCONTRO / Piazza Erbe, 46 - CHIARI (Brescia) / AUTORE EMILIO ISGRÒ / TITOLO ALBRECHT DÜRER CREA / TECNICA Tecnica mista / DIMENSIONI cm 22 x 13,5 DATA 1996
NSC - Notizie storico-critiche	Nella poetica di Isgrò le cancellature e le immagini affioranti da strati di materia che nascondono e rivelano i significati più riposti sono una costante sulla quale riposa il suo messaggio concettuale; per l'artista, infatti, l'arte non è univocamente (e primariamente) visiva, ma comunicativa, poetica e uditiva. Da questa concrezione di strati successivi di conoscenza e di significato deriva anche la proposta provocante ed enigmatica dell'opera della Pinacoteca Repossi nella quale il ritorno a Dürer e il richiamo alla irrinunciabilità dell'arte come segno indelebile sono correlati in una manifestazione tutta contemporanea capace di trasformare il genere antico (forse la pala in miniatura) in un concetto sacralizzante (e allo stesso tempo dissacrato) di arte altra dalla soggettivizzazione e dalla riproducibilità fisica.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Galleria L'incontro di Danilo ed Erminia Colossi
ACQD - Data acquisizione	2003
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9||25032 Chiari (BS)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00207_01
FTAT - Note	riproduzione completa
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Emilio Isgrò
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIBI - V., tavv., figg.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Emilio Isgrò Leggere non è reato Opere dal 1971 al 1995
MSTL - Luogo	BS/ Chiari, , 2003
MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Fusari, Giuseppe
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bianchi, Eugenia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La lunetta ha un supporto probabilmente in legno dipinto di nero (cm 28.5x23.5); il tutto si trova entro una cornice moderna in legno argentato (cm 55x50) in buono stato di conservazione.