

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00642001

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ecce Homo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala "Dipinti devozionali"
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D00237
INVD - Data	2006
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Brescia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata famiglia Bonomelli
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2006
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Vecellio Tiziano
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Madrid/ El Prado
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1530
DTSV - Validita'	ca

DTSF - A	1580
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vecellio Tiziano
AUTA - Dati anagrafici	1488-1490/ 1576
AUTH - Sigla per citazione	10000715
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	56
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTN - Nome operatore	Bonali & Fasser snc
RSTR - Ente finanziatore	Bonomelli Maria Luisa, Anna Maria, Mario
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cristo è raffigurato a mezza figura, in primo piano; tiene la testa verso destra con lo sguardo basso; le mani sono incrociate davanti al corpo e legate; con la mano sinistra regge una canna; il braccio sinistro e parte del corpo sono coperti da un mantello rosso scuro.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Abbigliamento: mantello. Oggetti: canna.
	Il prototipo tizianesco, oggi a Madrid, Museo del Prado, ebbe lungo i secoli notevolissima fortuna. Più volte replicata ancora durante il Cinquecento questa versione dell'Ecce Homo del Vecellio è nota in un gran numero di copie. La fortuna del dipinto è dovuta alla forza espressiva con la quale l'artista, concentrandosi sulla sola figura del Cristo sofferente posta su un fondo scuro, ha enucleato tutti i concetti di pietà, di sofferenza e di rassegnazione propri della fede cattolica. Tale efficacia si è mantenuta, per la chiarezza del dettato, anche in epoca controriformata garantendo al dipinto una fama e una produzione di copie che va ben oltre la semplice perfezione tecnica e la sola qualità artistica. Distrarci tra le diverse copie del dipinto è

NSC - Notizie storico-critiche

cosa molto ardua. Più ancora è giungere a determinare se un dipinto di questo soggetto possa risultare una replica autografa, anche se in collaborazione, del Vecellio. Nel caso del dipinto di Chiari, giunto recentemente nelle collezioni della Pinacoteca Repossi grazie alla donazione dei fratelli Maria Luisa, Anna Maria e Mario Bonomelli, la qualità depone, senza alcun dubbio, a favore di un'attribuzione vicina a Tiziano stesso. L'attribuzione sarebbe confortata anche da un giudizio (comunicazione orale) che Rodolfo Pallucchini avrebbe espresso anni fa davanti alla tela; il grande storico dell'arte veneta riteneva infatti che essa fosse da collocare in ambito tizianesco. È quindi possibile sostenere che l'Ecce Homo della Pinacoteca Repossi di Chiari sia da collocare tra le opere uscite dalla bottega di Tiziano ed eseguite sotto il suo diretto controllo; questo lascia supporre la qualità generale, la pennellata decisa e compatta e la forza espressiva del potente chiaroscuro che rende solenne e monumentale la figura del Cristo. Qualche debolezza, semmai, si nota nella realizzazione del volto che, seppur concentrato e ben condotto, mostra alcune durezza tipiche della copia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bonomelli Maria Luisa, Anna Maria, Mario di BS
ACQD - Data acquisizione	2006
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00237_01
FTAT - Note	riproduzione completa

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	delibera
FNTA - Autore	Consiglio d'Amministrazione
FNTT - Denominazione	Delibera n. 23
FNTD - Data	2006 agosto 17
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Morcelli-Reposi
FNTS - Posizione	Delibere 2006
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	altro
	Bonali & Fasser snc, Relazione finale del restauro conservativo ed estetico del dipinto a olio su tela raffigurante "Ecce Homo" di pittore

FNTT - Denominazione	anonimo del XVI secolo con cornice dorata in oro zecchino del XVIII secolo (28 agosto 2006).
FNTD - Data	NR
FNTN - Nome archivio	NR
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	0

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Fusari, Giuseppe
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bianchi, Eugenia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Cornice lignea lombarda (cm 102x69) di inizio sec. XVIII, dorata in foglia d'oro zecchino, di sagoma mistilinea con profonda gola arricchita da intagli a racemi, traforati a giorno, e riserve contrastanti in oro lucido e opaco. Cimasa superiore con cimiero a valva di conchiglia stilizzata, racchiusa entro due serti fogliacei terminanti in lunghi boccioli stilizzati; in buono stato di conservazione (restauro conservativo ed estetico effettuato nell'agosto 2006).
---------------------------	---