

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca

C

NCT - CODICE UNIVOCO

<b>NCTR - Codice regione</b>	03
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00642128
<b>ESC - Ente schedatore</b>	R03
<b>ECP - Ente competente</b>	S23

### **OG - OGGETTO**

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	gruppo scultoreo
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Figura femminile che danza con bambino sulle spalle
<b>SGTT - Titolo</b>	Danza materna

### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Chiari

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Faglia-Torri
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Bernardino Varisco, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terra, sezione "Vittorio Pelati"

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	S00127
<b>INVD - Data</b>	2006

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Pelati Vittorio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1981
<b>PRDU - Data uscita</b>	1997

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1981

**DTSV - Validita'** post

**DTSF - A** 1981

**DTSL - Validita'** ante

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** marchio

**AUTN - Nome scelto** Pelati Vittorio

**AUTA - Dati anagrafici** 1916/ 1995

**AUTH - Sigla per citazione** 10000714

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** bronzo

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 52

**MISL - Larghezza** 17

**MISP - Profondita'** 19

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Figura femminile in piedi in equilibrio sulle punte dei piedi; tiene la schiena inarcata in avanti ed un bambino alle sue spalle, con i piedi appoggiati alle sue natiche; il bambino è tsoorretto dalla donna che con una mano gli tiene una gamba e con l'altra le due braccia alzate verso l'alto; egli volge le spalle alla figura femminile e si inarca leggermente verso l'esterno.

**DESI - Codifica Iconclass** NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: figura femminile; bambino. Attività umane: danzare.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** marchio

**STMQ - Qualificazione** di produzione

**STMI - Identificazione** Pelati Vittorio

**STMU - Quantita'** 1

**STMP - Posizione** sul basamento, al lato sinistro

<b>STMD - Descrizione</b>	PELATI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Senza alcun dubbio questa scultura è da considerarsi come una delle più riuscite nella produzione dell'artista nel corso degli anni Ottanta. La tematica mai abbandonata della maternità si coniuga qui con quella appena iniziata della danza dando origine a questo bronsetto esilissimo e dalle forme stilizzate che mostra tutto il debito dell'artista verso la scultura a lui precedente, dalla distillazione manierista di Giambologna dal cui Mercurio desume l'idea della posa, a Rodin, alle suggestioni del Liberty, fino alla purificazione lineare e neo-classica della scultura novecentista. Davvero maturo, il linguaggio di Pelati mostra una nuova gioia di vivere che gli permette di abbandonare definitivamente le tematiche gravi degli anni Sessanta e Settanta per assumere caratteri più solari, soprattutto nel recupero di una visione del mondo (esemplificato nel tema ricorrente della donna) dominata dall'armonia e dove la figura umana assume i connotati di un alfabeto segreto che apre alla felicità e alla speranza.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Polidori Iris vedova Pelati
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Chiari

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-3y010-00364_01
<b>FTAT - Note</b>	riproduzione completa

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Todeschini Riccardo notaio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Proposta di donazione (con elenco opere)
<b>FNTD - Data</b>	1997 luglio 10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Todeschini Riccardo notaio
<b>FNTS - Posizione</b>	rep. 118.473
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	delibera
<b>FNTA - Autore</b>	Consiglio d'Amministrazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Delibera n. 4
<b>FNTD - Data</b>	1997 settembre 09

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fondazione Morcelli-Repossi
<b>FNTS - Posizione</b>	Delibere 1997
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Todeschini Riccardo notaio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Accettazione di donazione
<b>FNTD - Data</b>	1997 settembre 30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Todeschini Riccardo notaio
<b>FNTS - Posizione</b>	rep. 118.792
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Fusari, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Scorsetti, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bianchi, Eugenia