

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01970641

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione PAESAGGIO DESERTICO

SGTT - Titolo Sahara, 1

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCN - Denominazione Casa Viale Lombardia 10

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Lombardia 10
LDCM - Denominazione raccolta	The William G. Congdon Foundation
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	350.00
INVD - Data	1999
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1970/01/20
DTSF - A	1970/01/20
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	autore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
AUTN - Nome scelto	Congdon Grosvenor, William
AUTA - Dati anagrafici	1912/ 1998
AUTH - Sigla per citazione	10001000
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito statunitense Action Painting
ATBR - Riferimento all'intervento	autore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su faesite
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	92
MISL - Larghezza	74
MISV - Varie	pannello senza cornice misura cm. 88 x 70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	PAESAGGIO: deserto, sole, sabbia, dune.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a macchina
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	etichetta adesiva retro cornice in alto al centro
ISRI - Trascrizione	350.00/ SAHARA N.° 1 1970/ m 88 x 70/ olio su faesite/ Collezione dell'artista
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali
ISRP - Posizione	etichetta adesiva retro pannello alto al centro
ISRA - Autore	Mangini, Paolo
ISRI - Trascrizione	THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE William Congdon/ TITOLO Sahara, 1/ DATA 01/07 MISURE cm 88 x 70 CODICE 350.00/ TECNICA olio su faesite/ DONAZIONE per via testamentaria 15/01/99/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA Paolo Mangini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali
ISRP - Posizione	retro pannello
ISRA - Autore	Congdon Grosvenor, William
ISRI - Trascrizione	WC AFRICA 6/ (Sahara 1) 20.I[...]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro pannello
ISRA - Autore	Congdon Grosvenor, William
ISRI - Trascrizione	categ. 2

NSC - Notizie storico-critiche

Con gli anni Settanta i viaggi tornano ad essere fonte di ispirazione primaria per la produzione artistica di Congdon. L'opera Sahara, 1 nasce dal ritorno in Africa dopo il primo soggiorno nel 1955. Nella serie degli anni Cinquanta il paesaggio era più ampio e luminoso, con una luce diffusa che smarriva lo spettatore. In Sahara, 1 invece il punto di vista più ravvicinato scende nel dettaglio delle dune, mentre la luce del sole in posizione zenitale crea un paradossale cono d'ombra che diventa il disco nero al centro del quadro, memoria che ci riporta all'Explosion newyorkese del 1949 e ai soli neri di Piazza San Marco degli anni Cinquanta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Congdon Grosvenor, William
ACQD - Data acquisizione	1999
ACQL - Luogo acquisizione	Buccinasco MI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	The William G. Congdon Foundation
CDGI - Indirizzo	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00001_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00001_02

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00001_03

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00001_04

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Selz P./ Balzarotti R./ Licht F.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 101

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Le Donne, Maria Elisa

**FUR - Funzionario
responsabile**

Gesti, F.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Sul retro del pannello tracce di opera precedente quasi totalmente rimossa prima della data dell'iscrizione.