

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** P

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 03

**NCTN - Numero catalogo generale** 01970253

**ESC - Ente schedatore** R03

**ECP - Ente competente** S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

**OGTV - Identificazione** opera isolata

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** CRISTO CROCIFISSO**SGTT - Titolo** Crocefisso, 66**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Lombardia**PVCP - Provincia** MI**PVCC - Comune** Buccinasco**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** casa**LDCN - Denominazione** Casa Viale Lombardia 10**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** Viale Lombardia, 10**LDCM - Denominazione raccolta** The William G. Congdon Foundation**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 428.50**INVD - Data** 1995**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1973/10/10**DTSF - A** 1973/10/10**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** autore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** sigla**AUTN - Nome scelto** Congdon Grosvenor, William**AUTA - Dati anagrafici** 1912/ 1998**AUTH - Sigla per citazione** 10001000**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito statunitense Action Painting**ATBR - Riferimento all'intervento** autore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** sigla**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su faesite
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>MISV - Varie</b>	pannello senza cornice misura cm. 86 x 46
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Gesù crocefisso; PARTI ANATOMICHE: testa, spalle, tronco, gambe.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta adesiva retro pannello alto al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Mangini, Paolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO CROCEFISSO N. 66/ DATA 10/10/1973/ MISURE cm 90 x 50/ CODICE 428.50/ TECNICA OLIO SU PANNELLO/ DONAZIONE CONF. 30/06/95/ FONDAZIONE COMPRESIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ P Mangini
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro pannello
<b>ISRA - Autore</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ISRI - Trascrizione</b>	10/X/73/ WC/ [Croc. 1]/ [(serie X/XI 73)]/ xxx Crocef. 66/ A Subiaco (serie Rudy)/ CAT. I
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta adesiva retro cornice a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAT. I
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	A questo punto della serie, l'immagine del Crocefisso ha già subito trasformazioni che costituiscono dei punti nodali nell'evoluzione di questo soggetto: il numero 46 del 1969 aveva segnato l'identificazione fra la croce e il paesaggio; il numero 64, appena precedente il dipinto in esame, aveva coronato la tematica dei Cristo-larva nata in seguito al soggiorno a Bombay. In questo Crocefisso 66, Congdon sembra riprendere i caratteri dei Crocefissi landscape, con una struttura e una gamma cromatica che anticipano le vedute rurali e nebbiose della stagione nella Bassa milanese: lo sfondo è costituito da tre bande in gradazioni differenti di grigio; nella parte alta, la testa reclinata di Cristo, dipinta con un impasto di polvere oro, richiama i pallidi soli autunnali, mentre le spatolate brune e verticali che descrivono il corpo potrebbero essere un qualsiasi elemento della vegetazione campestre, oppure un canale. Inoltre la sfumatura di questo elemento, che si interrompe in corrispondenza della banda grigia più scura per riprendere con uno stacco netto appena sotto, crea l'effetto di un tronco d'albero che si riflette su uno specchio d'acqua.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1995/30/06
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Buccinasco MI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	The William G. Congdon Foundation
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-WG030-00010_01

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-WG030-00010_02

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-WG030-00010_03

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-WG030-00010_04

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Gesti, F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gesti, F.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Sul retro del pannello opera precedente ancora perfettamente visibile. Soggetto Piazza San Marco.
---------------------------	--