

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01970629

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione VEDUTA

SGTT - Titolo MONASTERO, 2 (culmine del mondo)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                                 |                                   |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | casa                              |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Casa Viale Lombardia 10           |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | Viale Lombardia 10                |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | The William G. Congdon Foundation |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>INVN - Numero</b> | 798.00 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1999   |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XX      |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | seconda metà |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1990/08/24 |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1990/08/24 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | iscrizione |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|                                             |                            |
|---------------------------------------------|----------------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | autore                     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | sigla                      |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Congdon Grosvenor, William |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1912/ 1998                 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10001000                   |

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                                             |                                     |
|---------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito statunitense Action Painting |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | autore                              |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | sigla                               |

## MT - DATI TECNICI

|                                |                                           |
|--------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | olio su pannello                          |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                                           |
| <b>MISU - Unita'</b>           | cm                                        |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 94                                        |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 84                                        |
| <b>MISV - Varie</b>            | pannello senza cornice misura cm. 90 x 80 |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**PAESAGGIO RURALE: terra, cielo; ARCHITETTURE: monastero,  
tetto.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a macchina

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo/ lettere capitali

**ISRP - Posizione**

etichetta adesiva retro cornice in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**798.00/ MONASTERO, 2 (culmine del mondo) 19/ cm 90 x 80/ olio  
su pannello/ Collezione dell'artista**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna/ a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo/ lettere capitali

**ISRP - Posizione**

etichetta adesiva retro pannello basso al centro

**ISRA - Autore**

Mangini, Paolo

**ISRI - Trascrizione**THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF  
THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO  
MONASTERO, 2 (culmine del mondo)/ DATA 24/08/90/ MISURE  
cm 90 x 80 CODICE 798.00/ TECNICA OLIO SU PANNELLO/  
DONAZIONE per via testamentaria 15/01/99/ FONDAZIONE  
COMPRESIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA 10 20090  
BUCCINASCO (MILANO) ITALIA Paolo Mangini**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennarello dorato

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro pannello

**ISRA - Autore**

Congdon Grosvenor, William

**ISRI - Trascrizione**

WC/ monastero 2/ 24 8 90/ (culmine del mondo)

Con gli inizi del nuovo decennio, Congdon volge talora le spalle ai campi che si estendono all'esterno del monastero, concentrandosi sul motivo quasi troppo familiare della facciata di quest'ultimo, come per un processo di introversione. A distanza di molti decenni egli torna dunque a dipingere una facciata di edificio come era solito fare agli esordi della sua carriera, nella Bowery newyorkese. Questo ci permette di misurare la distanza che lo separa da quella stagione: la

**NSC - Notizie storico-critiche**

struttura architettonica dell'edificio non è affatto definitiva. Ne deriva un forte senso di dilatazione orizzontale che controbilancia mirabilmente il formato verticale del pannello e la tensione verso l'alto della sommità piramidale. Così la forma, che nella realtà corrisponderebbe al tetto dell'edificio, partecipa del carattere ambiguo ed enigmatico dell'insieme: simile più a una misteriosa piramide o a un'altura che si mostri da una distanza incommensurabile, da qui il sottotitolo: "culmine del mondo".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | legato                     |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Congdon Grosvenor, William |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1999/01/15                 |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | Buccinasco MI              |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà privata                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | The William G. Congdon Foundation   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-WG020-00013_01   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-WG020-00013_02   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-WG020-00013_03    |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-WG020-00013_04    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica           |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Selz P./ Balzarotti R./ Licht F. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1992                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 336                           |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                       |                                                |
|---------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>      | 1                                              |
| <b>ADSM - Motivazione</b>             | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>              |                                                |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |                                                |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2008                                           |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Le Donne, Maria Elisa                          |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Gesti, F.                                      |