

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01967227

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Uomo**SGTT - Titolo** Rakan**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Lombardia**PVCP - Provincia** MI**PVCC - Comune** Milano**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCN - Denominazione** Palazzo Poldi Pezzoli**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** Via Manzoni, 12**LDCM - Denominazione raccolta** Museo Poldi Pezzoli**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 5457**INVD - Data** 2008**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** BS**PRVC - Comune** Palazzolo sull'Oglio**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** casa**PRCQ - Qualificazione** privata**PRCD - Denominazione** Casa Lanfranchi**PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1962 ante**PRDU - Data uscita** 2005**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1850**DTSV - Validita'** ca

DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno laccato
MTC - Materia e tecnica	legno dorato
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	113
MISL - Larghezza	21
MISP - Profondita'	19
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Questo netsuke raffigura un personaggio maschile, probabilmente cieco, in piedi, con il torso nudo e le gambe coperte fino alle caviglie da un tessuto; sul davanti, tra le mani, tiene un lungo rosario buddhista, mentre sul fianco destro, appesa alla cintura, gli pende una borsetta oblunga; porta un'altra sacca più grande alla bandoliera sulla spalla destra. I lunghi capelli lisci sono sciolti sulla nuca; il volto, leggermente reclinato verso destra, mostra un'espressione estatica, con la bocca aperta e gli occhi serrati. Tutti questi elementi fanno quindi ipotizzare che si tratti della raffigurazione di un rakan.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Rakan
NSC - Notizie storico-critiche	Il Lanfranchi inseriva quest'opera nell'ambito della produzione di netsuke della scuola di Yoshimura Shuzan. Tuttavia l'opera in esame non presenta caratteristiche che possano permettere di avvicinarla all'ambito di Shuzan. La datazione della sua realizzazione si situa della seconda metà dell'Ottocento, epoca durante la quale non pochi artisti si dedicarono alla produzione di netsuke in legno dipinto, in parte ispirati proprio alle opere di Yoshimura Shuzan, in parte a quelle bambole (ningyo) prodotte ad esempio nella zona di Nara, dove risiedeva Morikawa Toen, noto ai suoi tempi proprio per l'abilità con cui eseguiva bambole e netsuke in legno dipinto a colori brillanti, raffiguranti soprattutto attori di teatro No.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato

ACQN - Nome	Taglietti, Maria
ACQD - Data acquisizione	2005
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00016_01
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00016_02
FTAT - Note	lato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00016_03
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanfranchi G.U.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 307
BIBI - V., tavv., figg.	t. LXIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barry Davies
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6-7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arakawa H.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	nn. 1-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jirka Schmitz P.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 326
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netsuke
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 77 n. 28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Netsuke: sculture in palmo di mano. La raccolta Lanfranchi e opere da prestigiose collezioni internazionali
MSTL - Luogo	Milano, , 2008-2009
MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Morena, Francesco
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	I fori dell'himotoshi si trovano sul retro, in prossimità del bacino: sistemati l'uno di fianco all'altro in orizzontale, hanno dimensioni diverse.