

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01967228

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Donna

SGTT - Titolo Contadina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | Italia    |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PVCP - Provincia</b> | MI        |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Milano    |

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | palazzo               |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Palazzo Poldi Pezzoli |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | Via Manzoni, 12       |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Museo Poldi Pezzoli   |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>INVN - Numero</b> | 5468 |
| <b>INVD - Data</b>   | 2008 |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | Italia               |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia            |
| <b>PRVP - Provincia</b> | BS                   |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Palazzolo sull'Oglio |

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>PRCT - Tipologia</b>              | casa  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>         | privata                                       |
| <b>PRCD - Denominazione</b>          | Casa Lanfranchi                               |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo |

##### **PRD - DATA**

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1962 ante |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 2005      |

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XIX |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | metà     |

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1840               |
| <b>DTSV - Validita'</b>             | ca                 |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1860               |
| <b>DTSL - Validita'</b>             | ca                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |  |
|---|--|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega Hidemasa   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | avorio dipinto   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | mm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 43   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 18   |
| <b>MISP - Profondita'</b>                   | 21   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Netsuke raffigurante una donna, probabilmente una contadina, con un cestino nella mano destra; forse per ripararsi dalla pioggia, tiene il suo soprabito sollevato a coprire la testa e le spalle, mantenendolo in alto per un lembo del colletto.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | ATTIVITA' UMANE: contadina   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | giapponese   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a incisione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | Ideogramma   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | alla base del cestino  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | HIDEMASA   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | La firma apposta sulla base del cestino riporta questo pezzo nell'ambito della bottega degli Hidemasa, attiva per circa un secolo, tra l'inizio e la fine dell'Ottocento. Questo netsuke non può essere certamente attribuito a Hidemasa I, ne è possibile ricondurlo senza incertezza all'attività del suo successore Hidemasa II. E' comunque un'opera di un certo interesse, stilisticamente databile alla metà del XIX secolo. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                   |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>             | legato   |
| <b>ACQN - Nome</b>                          | Taglietti, Maria   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>             | 2005   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>            | MI/ Milano   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>           |  |
| <b>CDGG - Indicazione</b>                   |  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>generica</b>                     | proprietà privata                        |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Manzoni, 12 - 20121 Milano           |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-2o090-00017_01   |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-2o090-00017_02   |
| <b>FTAT - Note</b>                  | lato retro              |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-2o090-00017_03   |
| <b>FTAT - Note</b>                  | firma                   |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia colore        |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-2o090-00017_04    |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Lanfranchi G.U.        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1962                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 80 n. 275           |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | t. LVIII               |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ueda R.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1961                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 230 n. 212             |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Meinertzhagen F.          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1956                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 32-33                 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Jirka Schmitz P.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2005  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | NR  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 301  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Lazarnick G.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1982  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | NR  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 460-461   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Netsuke   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2008  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | NR  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 125 n. 83  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Netsuke: sculture in palmo di mano. La raccolta Lanfranchi e opere da prestigiose collezioni internazionali   |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Milano, , 2008-2009   |
| <b>MSTD - Data</b>                         | NR  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |   |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2008  |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Morena, Francesco   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Di Lorenzo, Andrea  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | I fori dell'himotoshi si trovano sul retro, quello di maggiori dimensioni più in basso rispetto a quello più piccolo.  La bottega Hidemasa annovera diverse personalità, ma non è possibile ricondurre questo pezzo a una in particolare di queste. |