

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00654372
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Paesaggio con architetture
SGTT - Titolo	Assisi, 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Buccinasco

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCN - Denominazione	Casa Viale Lombardia 10
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Lombardia, 10
LDCM - Denominazione raccolta	The William G. Congdon Foundation

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	080.25
<b>INVD - Data</b>	1989

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1951
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1951
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1912/ 1998
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001000

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito statunitense Action Painting
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio/ smalto su pannello
--------------------------------	--------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	132
<b>MISV - Varie</b>	pannello senza cornice misura cm. 90 x 120

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PAESAGGIO: pianura, collina, cielo; ARCHITETTURE: città, case, basilica.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRA - Autore</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ASSISI 2
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, etichetta
<b>ISRA - Autore</b>	The William G. Congdon Foundation
<b>ISRI - Trascrizione</b>	THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Assisi, 2 / DATA 1951 / MISURE cm. 94 x cm. 124 / CODICE 080.25 / TECNICA olio/ smalto su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In "Assisi, 2", la città è vista dal basso, non però dal versante del colle su cui essa appare adagiata a chi arrivi da Perugia, ma da quello opposto, della valle del Tescio, più scosceso e silvestre, al punto che l'abitato si riduce ad una sottile striscia, proprio sulla cresta della imponente massa della collina formicolante di vegetazione. Il complesso della basilica di S. Francesco, assente nell'opera precedente, qui giganteggia e, con la sua forma dorata, svettante e curiosamente inclinata, sembra opporsi all'inarrestabile scoscendere del costone, quasi a richiamare il valore simbolico della sua collocazione topografica: secondo la tradizione essa sarebbe stata edificata proprio là dove la montagna precipita verso il basso, nel luogo dove si gettavano un tempo lordure e rifiuti.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1989
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Buccinasco MI
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	The William G. Congdon Foundation
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-WG010-00031_01

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellasi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	NR
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. XIX

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Young N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. XXVI

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzariol G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t.X V

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	William Congdon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	W. Congdon
----------------------	------------

<b>MSTL - Luogo</b>	Boston MA, , 1951
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Bicentennial International Exhibition of Paintings and Sculpture)
<b>MSTL - Luogo</b>	Pittsburg, , 1958
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Traveling Show (1964-65)
<b>MSTL - Luogo</b>	Atlanta, , 1964
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Traveling Show (1964-65)
<b>MSTL - Luogo</b>	Beloit, , 1964
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Traveling Show (1964-65)
<b>MSTL - Luogo</b>	Cedar Rapids, , 1964
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Traveling Show (1964-65)
<b>MSTL - Luogo</b>	Chattanooga, , 1964
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Traveling Show (1964-65)
<b>MSTL - Luogo</b>	Chicago, , 1964
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Traveling Show (1964-65)
<b>MSTL - Luogo</b>	Galesburg, , 1964
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Traveling Show (1964-65)
<b>MSTL - Luogo</b>	Grinnel, , 1964
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Traveling Show (1964-65)
<b>MSTL - Luogo</b>	Louisville, , 1964
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Traveling Show (1964-65)
<b>MSTL - Luogo</b>	Monmouth, , 1964
<b>MSTD - Data</b>	NR

<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Traveling Show (1964-65)
<b>MSTL - Luogo</b>	South Bend, , 1964
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	W. Congdon (Retrospective
<b>MSTL - Luogo</b>	Providence RI, , 1965
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Paintings by W. Congdon
<b>MSTL - Luogo</b>	Washington, , 1966
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da New York a Calcutta e oltre
<b>MSTL - Luogo</b>	Rimini, , 1980
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	W. Congdon: Europa e America (Antologica)
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara, , 1981
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	W. Congdon: (Antologica)
<b>MSTL - Luogo</b>	Como, , 1983
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon 1942- 1984
<b>MSTL - Luogo</b>	Rimini, , 1984
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, , 1992
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon: A Immagine e somiglianza
<b>MSTL - Luogo</b>	Faenza, , 1995
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna, , 1996
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid, , 1998
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon. Nei luoghi del mondo
<b>MSTL - Luogo</b>	Bassano delGrappa, , 1999
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-112
<b>MSTL - Luogo</b>	Buccinasco, , 2000
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99
<b>MSTL - Luogo</b>	Brescia, , 2001
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-240
<b>MSTL - Luogo</b>	Legnano, , 2001
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998
<b>MSTL - Luogo</b>	Varese, , 2001
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, , 2005
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Bandirali Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morabito Sarina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<CONV302> BIBR(1)=opera  <CONV302> BIBR(2)=opera  <CONV302> BIBR(3)=opera  <CONV302> BIBR(4)=opera  <CONV302> BIBR(5)=opera  <CONV302> BIBR(6)=opera