

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00654379
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Paesaggio con architetture
SGTT - Titolo	Istanbul, 1

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Buccinasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCN - Denominazione	Casa Viale Lombardia 10
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Lombardia, 10

**LDCM - Denominazione  
raccolta**

The William G. Congdon Foundation

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 117.00

**INVD - Data** 1989

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1953

**DTSV - Validita'** post

**DTSF - A** 1953

**DTSL - Validita'** ante

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento  
all'intervento** autore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** sigla

**AUTN - Nome scelto** Congdon Grosvenor, William

**AUTA - Dati anagrafici** 1912/ 1998

**AUTH - Sigla per citazione** 10001000

**ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito statunitense Action Painting

**ATBR - Riferimento  
all'intervento** autore

**ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione** sigla

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** olio su masonite

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 127

**MISL - Larghezza** 142

**MISV - Varie** pannello senza cornice misura cm. 125 x 140

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni**

<b>sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ARCHITETTURE: città, case, basilica, cupola, minareti; MEZZI DI TRASPORTO: navi; PAESAGGIO: mare, cielo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita sanguigna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRA - Autore</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ISRI - Trascrizione</b>	scritte totalmente sbiadite
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, etichetta
<b>ISRA - Autore</b>	The William G. Congdon Foundation
<b>ISRI - Trascrizione</b>	THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Istanbul, 1 / DATA 1953 / MISURE cm. 129 x cm. 144 / CODICE 117.00 / TECNICA olio su masonite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'ottobre del 1953, Congdon inizia la sua lunga migrazione con un viaggio che lo porta ad Atene, nelle isole greche e, infine, a Istanbul. Tornato a Venezia, confidando all'amico Ede gli esiti del recente viaggio, Congdon insiste soprattutto sui contrasti: «La Grecia ariosamente diafana; e Istanbul una nera esasperazione». In effetti, "Istanbul, 1" ci riporta alle tormentose immagini dell'East River del 1949, se non fosse per la tondeggiante cupola di Santa Sofia che si gonfia sopra la banda centrale obliqua: Istanbul, anch'essa città sull'acqua, diventa una sorta di contaminazione tra New York e Venezia e sembra galleggiare sullo specchio di mare sottostante, non meno del vaporetto che la controbilancia con un'opposta inclinazione. Congdon tende a modificare le stesure del colore e i movimenti della spatola in rapporto alle diverse zone del dipinto, quasi a marcare passaggi da un elemento all'altro: la pittura è densa e compatta, ma anche fittamente incisa, nella massa della città.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1989
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Buccinasco MI
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata

**CDGS - Indicazione specifica**

The William G. Congdon Foundation

**CDGI - Indirizzo**

Viale Lombardia, 10 - Buccinasco

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** R03 OA-WG010-00038\_01

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Bellasi P.

**BIBD - Anno di edizione** 1996

**BIBH - Sigla per citazione** NR

**BIBN - V., pp., nn.** p. 31

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** NR

**BIBD - Anno di edizione** 1988

**BIBH - Sigla per citazione** NR

**BIBI - V., tavv., figg.** t. XV

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Licht F.

**BIBD - Anno di edizione** 1992

**BIBH - Sigla per citazione** NR

**BIBN - V., pp., nn.** p.10

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

**BIBD - Anno di edizione** 1992

**BIBH - Sigla per citazione** NR

**BIBI - V., tavv., figg.** t. XXII

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** William Congdon

**BIBD - Anno di edizione** 2005

**BIBH - Sigla per citazione** NR

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** W. Congdon and J. Heliker

**MSTL - Luogo** Chicago, , 1954

**MSTD - Data** NR

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** Sixteen Artists; Four Countries: Modern Paintings and Sculptures

<b>MSTL - Luogo</b>	Denver, , 1957
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da New York a Calcutta e oltre
<b>MSTL - Luogo</b>	Rmini, , 1980
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	W. Congdon: Europa e America (Antologica)
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara, , 1981
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	W. Congdon: (Antologica)
<b>MSTL - Luogo</b>	Como, , 1983
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon 1942- 1984
<b>MSTL - Luogo</b>	Rimini, , 1984
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, , 1992
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon: A Immagine e somiglianza
<b>MSTL - Luogo</b>	Faenza, , 1995
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna, , 1996
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid, , 1998
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon. Nei luoghi del mondo
<b>MSTL - Luogo</b>	Bassano delGrappa, , 1999
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2007**CMPN - Nome** Morabito Luciano**FUR - Funzionario responsabile** Morabito Sarina**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** <CONV302> BIBR(1)=opera||<CONV302> BIBR(2)=opera||<CONV302> BIBR(3)=opera||<CONV302> BIBR(4)=opera||<CONV302> BIBR(5)=opera