

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01970605
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	VEDUTA DI CITTA'
SGTT - Titolo	Abidjan, 4

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Buccinasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCN - Denominazione	Casa Viale Lombardia 10
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Lombardia 10

**LDCM - Denominazione  
raccolta**

The William G. Congdon Foundation

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 553.50

**INVD - Data** 1999

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XX

**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1982/02/05

**DTSF - A** 1982/02/06

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento  
all'intervento** autore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** sigla

**AUTN - Nome scelto** Congdon Grosvenor, William

**AUTA - Dati anagrafici** 1912/ 1998

**AUTH - Sigla per citazione** 10001000

**ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito statunitense Action Painting

**ATBR - Riferimento  
all'intervento** autore

**ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione** analisi stilistica

**ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione** documentazione

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** olio su pannello

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 79

**MISL - Larghezza** 89

**MISV - Varie** pannello senza cornice misura cm. 75 x 85

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PAESAGGIO: prato; ARCHITETTURE: città, piscina; MEZZI DI LOCOMOZIONE: automobili, treno; FIGURE: persone.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a macchina
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta adesiva retro cornice in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	553.50/ ABIDJAN 4 1982/ cm 75 x 85/ olio su pannello/ Collezione dell'artista
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta adesiva retro pannello alto al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Mangini, Paolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO ABIDJAN, 4/ DATA 5-6/II/82/ MISURE 78x85 CODICE 553.50/ TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 15/01/99/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA Paolo Mangini
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello bianco
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro pannello
<b>ISRA - Autore</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5 6 II 82/ Abidjan 4
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Abidjan, 4 è parte di una breve serie di vedute della città di Abidjan, excapitale della Costa d'Avorio, uno degli ultimi viaggi compiuti da Congdon. In queste opere l'artista descrive, anche ironicamente, l'aspetto più turistico del luogo identificato nella parte destra del dipinto con la visione aerea della piscina e degli ombrelloni colorati, mentre un gruppo, forse di giganti, si muove compatto attraversando una piazza. L'ironia del dipinto si stempera invece sul lato sinistro dove la costruzione a spallate intrecciate richiama invece la stazione di Calcutta e soprattutto le vedute più tragiche delle strade di Bomay. La sezione sinistra è divisa in tre parti dalle due vie di comunicazione, sotto le piccole macchine rosse disegnate col punteruolo in una pittura

particolarmente materica, sopra più mimetizzata con lo sfondo la ferrovia occupata da una serie di vagoni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Congdon Grosvenor, William
ACQD - Data acquisizione	1999/01/15
ACQL - Luogo acquisizione	Buccinasco MI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	The William G. Congdon Foundation
CDGI - Indirizzo	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00041_01

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00041_02

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00041_03

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00041_04

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Le Donne, Maria Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Gesti, F.