

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01967258
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Donna
SGTT - Titolo	Ono no Komachi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5660
INVD - Data	2008

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Palazzolo sull'Oglio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Casa Lanfranchi
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1962 ante
PRDU - Data uscita	2005

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1860
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Shigemitsu
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX metà

AUTH - Sigla per citazione 10001057

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica avorio dipinto

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 32

MISL - Larghezza 42

MISP - Profondita' 18

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Netsuke raffigurante Ono no Komachi vecchia e vestita di stracci, seduta su una lapide (sotoba). Con entrambe le mani si sorregge ad un bastone di bambù (take), porta un sacco a tracolla e sulla spalla sinistra un cappello di paglia. Alla sua destra è posato un cesto di fiori, mentre alla sua sinistra, in prossimità dei piedi, si vede un teschio.

DESI - Codifica Iconclass NR

DESS - Indicazioni sul soggetto PERSONAGGI: Ono no Komachi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri Ideogrammi

ISRP - Posizione sotto la base della composizione

ISRI - Trascrizione Shigemitsu

NSC - Notizie storico-critiche

L'episodio raffigurato è noto con il nome di Sotoba Komachi e fa parte di una serie di drammi che formano i "Sette aspetti [della vita] di Ono no Komachi". La poetessa riflette sulla sua giovinezza mentre si trova all'interno di un cimitero buddhista, seduta su una lapide commemorativa caduta al suolo. Si tratta di una composizione molto frequente nell'arte del netsuke, molto probabilmente derivata da una stampa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQN - Nome Taglietti, Maria

ACQD - Data acquisizione 2005

ACQL - Luogo acquisizione MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano
-------------------------	--------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00047_01
-------------------------------------	-----------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00047_02
-------------------------------------	-----------------------

FTAT - Note	lato retro
--------------------	------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00047_03
-------------------------------------	-----------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00047_04
-------------------------------------	-----------------------

FTAT - Note	firma
--------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00047_05
-------------------------------------	-----------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Netsuke
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	2008
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	NR
-----------------------------------	----

BIBN - V., pp., nn.	p. 99 n. 52
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Lanfranchi G.U.
----------------------	-----------------

BIBD - Anno di edizione	1962
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	NR
-----------------------------------	----

BIBN - V., pp., nn.	p. 44 n. 100
----------------------------	--------------

BIBI - V., tavv., figg.	t. XXIII
--------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Jonas F.M.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1928
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 182
BIBI - V., tavv., figg.	t. XLVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coullery M.T./ Newstead M.S.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. c411
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lazarnick G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 331-332, 670
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	The Meinetzhagen Card
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 3, 26, 390 v. II p. 692
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	The I.A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 11 lotto 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davey N.K.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 521 nn. 2367-2368
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Netsuke: sculture in palmo di mano. La raccolta Lanfranchi e opere da prestigiose collezioni internazionali
MSTL - Luogo	Milano, , 2008-2009
MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Morena, Francesco

**FUR - Funzionario
responsabile**

Di Lorenzo, Andrea

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il maggiore dei due fori dell'himotoshi si trova sul lato posteriore della lapide, quello piccolo sul lato inferiore.