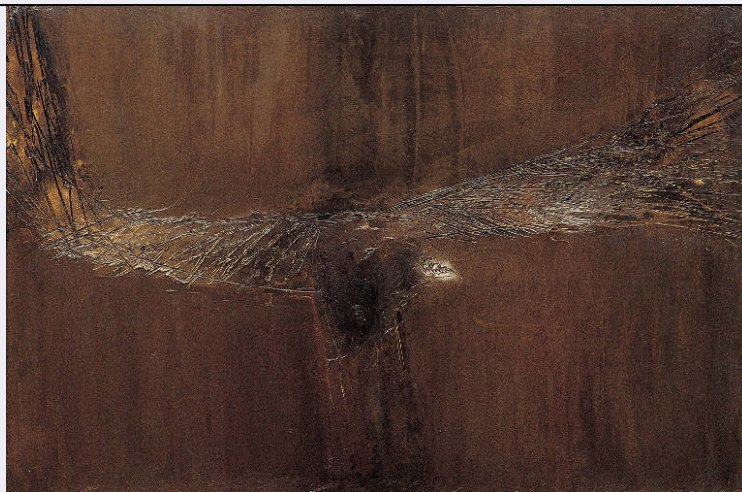


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00654404

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Animali

SGTT - Titolo Guatemala, 6 (Flying Vulture)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCN - Denominazione Casa Viale Lombardia 10

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Lombardia, 10

LDCM - Denominazione raccolta The William G. Congdon Foundation

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---|--|
| INVN - Numero | 188.00 |
| INVD - Data | 1989 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1957 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1957 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | autore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | sigla |
| AUTN - Nome scelto | Congdon Grosvenor, William |
| AUTA - Dati anagrafici | 1912/ 1998 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10001000 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito statunitense Action Painting |
| ATBR - Riferimento all'intervento | autore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | sigla |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | olio su pannello |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 85 |
| MISL - Larghezza | 125 |
| MISV - Varie | pannello senza cornice misura cm. 82 x 122 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR |
| DESI - Codifica Iconclass | NR |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | ANIMALI: avvoltoio. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro |
| ISRA - Autore | Congdon Grosvenor, William |
| ISRI - Trascrizione | WC/ Guatemala N 6/ (2 - 57) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna/ a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro, etichetta |
| ISRA - Autore | The William G. Congdon Foundation |
| ISRI - Trascrizione | THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Guatemala, 6 (Flying Vulture) / DATA 1957 / MISURE cm. 86 x cm. 126 / CODICE 188.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF. 1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini |

NSC - Notizie storico-critiche

Grandi ali aperte, fino ad abbracciare tutta l'estensione del quadro, appaiono in "Guatemala, 6" e si caricano della memoria di precedenti immagini: le Procuratie dei "Piazza San Marco", o la struttura metallica dei "Tour Eiffel". In effetti, grazie al consueto lavoro di incisione, la sagoma del grande uccello si staglia contro un fondo color bronzo, producendo lo stesso genere di distorsioni e di asimmetrie cui Congdon è solito sottoporre gli spazi architettonici: in corrispondenza all'opposta articolazione delle ali, lo spazio di sinistra si comprime, mentre quello di destra si dilata e si apre, con la freccia luminosa del becco dell'avvoltoio ad accentuare la spinta direzionale dell'impianto. D'altro canto, il corpo nero dell'animale è una mera ombra sulla superficie metallica del fondo, nel quale apre una sorta di vuoto centrale. La testa, viceversa, è un puro graffito dal riflesso argenteo e rafforza il carattere incorporeo e quasi fantasmatico dell'apparizione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Congdon Grosvenor, William |
| ACQD - Data acquisizione | 1989 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Buccinasco MI |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | The William G. Congdon Foundation |
| CDGI - Indirizzo | Viale Lombardia, 10 - Buccinasco |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-WG010-00063_01 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cancelli . M |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 96 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balzarotti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 21 - 22 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balzarotti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 101 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balzarotti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 20 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cacciari M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 173 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. I f 157 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | William Congdon |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|------------|
| MSTT - Titolo | W. Congdon |
|----------------------|------------|

| | |
|----------------------|---|
| MSTL - Luogo | New York, , 1959 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | W. Congdon: (Antologica) |
| MSTL - Luogo | Como, , 1983 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Group Exhibition |
| MSTL - Luogo | New York, , 1983 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon 1942- 1984 |
| MSTL - Luogo | Rimini, , 1984 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon. Crocefisso o Jesus |
| MSTL - Luogo | Milano, , 1990 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura |
| MSTL - Luogo | Milano, , 1992 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon: A Immagine e somiglianza |
| MSTL - Luogo | Faenza, , 1995 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon |
| MSTL - Luogo | Bologna, , 1996 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century |
| MSTL - Luogo | Madrid, , 1998 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon. Nei luoghi del mondo |
| MSTL - Luogo | Bassano delGrappa, , 1999 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-131 |
| MSTL - Luogo | Buccinasco, , 2000 |

| | |
|--|--|
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99 |
| MSTL - Luogo | Brescia, , 2001 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-247 |
| MSTL - Luogo | Legnano, , 2001 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon: My life has been a painting |
| MSTL - Luogo | Providence RI, , 2001 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto |
| MSTL - Luogo | Milano, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto |
| MSTL - Luogo | Spello, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto |
| MSTL - Luogo | Vicenza, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Morabito Sarina |
| FUR - Funzionario responsabile | Morabito Sarina |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <CONV302> BIBR(1)=opera <CONV302> BIBR(2)=opera <CONV302> BIBR(3)=opera <CONV302> BIBR(4)=opera <CONV302> BIBR(5)=opera <CONV302> BIBR(6)=opera |