

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00654405

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio con architetture

SGTT - Titolo Positano, 4

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCN - Denominazione Casa Viale Lombardia 10

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Lombardia, 10

LDCM - Denominazione raccolta The William G. Congdon Foundation

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 204.00

INVD - Data 1989

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1959

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1959

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento autore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione sigla

AUTN - Nome scelto Congdon Grosvenor, William

AUTA - Dati anagrafici 1912/ 1998

AUTH - Sigla per citazione 10001000

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito statunitense Action Painting

ATBR - Riferimento all'intervento autore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione sigla

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica olio su masonite

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 86

MISL - Larghezza 116

MISV - Varie pannello senza cornice misura cm. 82 x 112

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR

DESI - Codifica Iconclass NR

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PAESAGGIO: promontorio, mare, strapiombo, scogli, cielo; ARCHITETTURE: case, chiesa.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRA - Autore</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ISRI - Trascrizione</b>	WC/ Positano N 4/ (1 - 59)

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, etichetta
<b>ISRA - Autore</b>	The William G. Congdon Foundation
<b>ISRI - Trascrizione</b>	THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Positano, 4 / DATA 1959 / MISURE cm. 86 x cm. 116 / CODICE 204.00 / TECNICA olio su masonite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Positano torna a essere una fonte di ispirazione proprio alla fine del decennio, quando l'artista, in preda a un'impasse creativa, sembra in procinto di chiudere un'intera epoca della sua pittura. In "Positano, 4" del '59 ritroviamo il clima cupo di molti analoghi soggetti del '56. Ma esso richiama altresì alcune delle più inquietanti immagini santorinesi, di cui ripropone l'impressione di sprofondamento, soprattutto nelle masse laterali del promontorio nero su cui si staglia la bianca cascata delle case, e nella vasta cavea che si forma per la curvatura del cielo e del mare, nuovamente fusi a mo' di fondale, ma questa volta formando un'unica superficie variegata, dal pigmento più liscio e sottile rispetto alla matericità degli elementi di primo piano - tra cui spicca il prezioso graticcio che corre sulla base del dipinto. La facciata di chiesetta sulla sinistra, che inclinandosi partecipa della generale curvatura dello spazio, richiama analoghe immagini di città dei primi anni '50.
---------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1989
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Buccinasco MI
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	The William G. Congdon Foundation

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco
-------------------------	----------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-WG010-00065_01

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	William Congdon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	W. Congdon
<b>MSTL - Luogo</b>	New York, , 1959
<b>MSTD - Data</b>	NR

### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon. Nei luoghi del mondo
<b>MSTL - Luogo</b>	Bassano delGrappa, , 1999
<b>MSTD - Data</b>	NR

### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998
<b>MSTL - Luogo</b>	Varese, , 2001
<b>MSTD - Data</b>	NR

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Morabito Luciano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morabito Sarina

## **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<CONV302> BIBR(1)=opera
---------------------------	-------------------------