

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00654432

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

SGTT - Titolo Crocefisso, 45

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	casa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casa Viale Lombardia 10
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Lombardia, 10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	The William G. Congdon Foundation

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	305.00
<b>INVD - Data</b>	1989

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1966
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1966
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1912/ 1998
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001000

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito statunitense Action Painting
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su pannello
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	152
<b>MISL - Larghezza</b>	139
<b>MISV - Varie</b>	pannello senza cornice misura cm. 148 x 135

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di</b>	
------------------------	--

<b>conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Gesù crocefisso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRA - Autore</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ISRI - Trascrizione</b>	WC/ Crocefisso N. 46/ 5 XI '66
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, etichetta
<b>ISRA - Autore</b>	The William G. Congdon Foundation
<b>ISRI - Trascrizione</b>	THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Crocefisso, 45 / DATA 1966/05/11 / MISURE cm. 152 x cm. 139 / CODICE 305.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è basata su gradazioni minime di toni molto scuri: pertanto la figura del Cristo appena si intravede sul fondo quasi altrettanto scuro. Braccia e gambe - legnose estremità da manichino - seguono rigidamente gli assi, verticale e orizzontale, del quadro. Una fascia di luce, una sorta di "alone", incornicia il corpo del Crocefisso, quasi riecheggandone la forma e stabilendo una sorta di mediazione tra figura e fondo nero. Il punto di maggior chiarore si viene a concentrare nel busto, immediatamente sotto il capo, il cui ovale approssimativo è completamente ruotato sull'orizzontale - così da perdere ogni verosimiglianza anatomica: nero, di un nero paragonabile solo a quello del fondo, al punto di sembrare un mostruoso buco, esso collide violentemente con la luminescenza del petto. Ne scaturisce una reciproca esaltazione, con il risultato paradossale che la testa scura sembra sporgersi in avanti: come un corpo che venga a fraporsi tra noi e il cupo fiammeggiare del petto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Congdon Grosvenor, William

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1989
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Buccinasco MI
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	The William G. Congdon Foundation
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-WG010-00092_01
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Balzarotti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	William Congdon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v.II t.I. f.53
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon
<b>MSTL - Luogo</b>	Cambridge Inghilterra, , 1968
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon. Crocefisso o Jesus
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, , 1990
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'ìespressionismo astratto
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, , 2005
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'ìespressionismo astratto
<b>MSTL - Luogo</b>	Spello, , 2005
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'espressionismo astratto
<b>MSTL - Luogo</b>	Vicenza, , 2005
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Morabito Luciano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morabito Sarina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<CONV302> BIBR(1)=opera  <CONV302> BIBR(2)=opera