# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 03 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00654436 |
| **ESC - Ente schedatore** | R03 |
| **ECP - Ente competente** | S27 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Paesaggio con architetture |
| **SGTT - Titolo** | Genova, 1 |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Lombardia |
| **PVCP - Provincia** | MI |
| **PVCC - Comune** | Buccinasco |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | casa |
| **LDCN - Denominazione** | Casa Viale Lombardia 10 |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | Viale Lombardia, 10 |

| | |
|---|---|
| **LDCM - Denominazione raccolta** | The William G. Congdon Foundation |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 316.00 |
| **INVD - Data** | 1990 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1967 |
| **DTSV - Validita'** | post |
| **DTSF - A** | 1967 |
| **DTSL - Validita'** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | iscrizione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | autore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | sigla |
| **AUTN - Nome scelto** | Congdon Grosvenor, William |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1912/ 1998 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 10001000 |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito statunitense Action Painting |
| **ATBR - Riferimento all'intervento** | autore |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | sigla |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | olio su pannello |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | cm |
| **MISA - Altezza** | 88 |
| **MISL - Larghezza** | 102 |
| **MISV - Varie** | pannello senza cornice misura cm. 85 x 100 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni** | |

| | |
|---|---|
| **sull'oggetto** | NR |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | PAESAGGIO: città, strade, ciminiere, porto, cielo, mare; ARCHITETTURE: case, tetti; MEZZI DI TRASPORTO: nave. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a matita |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | retro |
| **ISRA - Autore** | Congdon Grosvenor, William |
| **ISRI - Trascrizione** | WC/ Genova seria 2 N.1/ I - '67 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna/ a stampa |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo/ lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | retro, etichetta |
| **ISRA - Autore** | The William G. Congdon Foundation |
| **ISRI - Trascrizione** | THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Genova, 1 / DATA 1967/01/05 / MISURE cm. 89 x cm. 104 / CODICE 316.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1990 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | E' il primo segno di una importante serie di opere sullo stesso tema, eseguite a ridosso del capodanno del '67. Nel diario, l'artista tiene a registrare l'importanza del dipinto: «Questo Genova è il quadro che mi riallaccia al '49-'50». Genova è qui un'epifania notturna, con riflessi di una luce un poco spettrale che si accendono nella tenebra densa a segnalare i luoghi notevoli della città, colti in una prospettiva aerea. In effetti, ritroviamo qui il classico townscape congdoniano con veduta a volo d'uccello: la linea di orizzonte separa la banda del cielo notturno dalla massa della città e del porto. Si tratta tuttavia di un volume ampiamente articolato al proprio interno da stesure di colore trapezoidali e cuneiformi, che suggeriscono direttrici prospettiche dinamiche e divergenti. Sulla destra si distingue un bacino del porto con la sagoma di una nave. In alto a sinistra, uno spruzzo di argento crea un effetto di luce più livida. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQN - Nome** | Congdon Grosvenor, William |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1990 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | Buccinasco MI |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà privata |

| | |
|---|---|
| **CDGS - Indicazione specifica** | The William G. Congdon Foundation |
| **CDGI - Indirizzo** | Viale Lombardia, 10 - Buccinasco |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | diapositiva colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | R03 OA-WG010-00096_01 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Bellasi P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1996 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 34 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Licht F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1992 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p.49 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Selz P./ Licht F./ Balzarotti R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1992 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | t. XLV |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Licht F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1992 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p.10 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | William Congdon |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2004 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | v.II t.I. f.60 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | W. Congdon: Europa e America (Antologica) |
| **MSTL - Luogo** | Ferrara, , 1981 |
| **MSTD - Data** | NR |
| **MST - MOSTRE** | |

| | |
|---|---|
| **MSTT - Titolo** | William Congdon: Quattro continenti in cinquant¿anni di pittura |
| **MSTL - Luogo** | Milano, , 1992 |
| **MSTD - Data** | NR |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | William Congdon: A Immagine e somiglianza |
| **MSTL - Luogo** | Faenza, , 1995 |
| **MSTD - Data** | NR |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | William Congdon |
| **MSTL - Luogo** | Bologna, , 1996 |
| **MSTD - Data** | NR |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century |
| **MSTL - Luogo** | Madrid, , 1998 |
| **MSTD - Data** | NR |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | William Congdon. Nei luoghi del mondo |
| **MSTL - Luogo** | Bassano delGrappa del Grappa, , 1999 |
| **MSTD - Data** | NR |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | William G. Congdon: My life has been a painting |
| **MSTL - Luogo** | Providence RI, , 2001 |
| **MSTD - Data** | NR |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Action Painting. Arte Americana 1940 - 1970 - dal disegno all'opera |
| **MSTL - Luogo** | Modena, , 2004 |
| **MSTD - Data** | NR |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell¿icona: un cammino nell¿espressionismo astratto |
| **MSTL - Luogo** | Milano, , 2005 |
| **MSTD - Data** | NR |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell¿icona: un cammino nell¿espressionismo astratto |
| **MSTL - Luogo** | Spello, , 2005 |
| **MSTD - Data** | NR |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2007 |
| **CMPN - Nome** | Morabito Sarina |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Morabito Sarina |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | <CONV302> BIBR(1)=opera\|\|<CONV302> BIBR(2)=opera\|\|<CONV302> BIBR(3)=opera\|\|<CONV302> BIBR(4)=opera\|\|<CONV302> BIBR(5)=opera |