

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00654448

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio con architetture

SGTT - Titolo Milano, 0

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCN - Denominazione Casa Viale Lombardia 10

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Lombardia, 10

| | |
|--|-----------------------------------|
| LDCM - Denominazione raccolta | The William G. Congdon Foundation |
|--|-----------------------------------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|--------|
| INVN - Numero | 331.00 |
| INVD - Data | 1989 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------|------|
| DTSI - Da | 1968 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1968 |
| DTSL - Validita' | ante |

| | |
|-------------------------------------|------------|
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
|-------------------------------------|------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | autore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | sigla |
| AUTN - Nome scelto | Congdon Grosvenor, William |
| AUTA - Dati anagrafici | 1912/ 1998 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10001000 |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|-------------------------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito statunitense Action Painting |
| ATBR - Riferimento all'intervento | autore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | sigla |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| MTC - Materia e tecnica | olio su faesite |
|--------------------------------|-----------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|--|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 87,5 |
| MISL - Larghezza | 102 |
| MISV - Varie | pannello senza cornice misura cm. 85 x 100 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|---------------------------|--|
| DESO - Indicazioni | |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| sull'oggetto | NR |
| DESI - Codifica Iconclass | NR |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PAESAGGIO: piazza, città, cielo notturno; ARCHITETTURE: Duomo, grattacielo Pirelli, Torre Velasca; NUDI FEMMINILI: donna senza testa. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | retro |
| ISRA - Autore | Congdon Grosvenor, William |
| ISRI - Trascrizione | illegibile |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna/ a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro, etichetta |
| ISRA - Autore | The William G. Congdon Foundation |
| ISRI - Trascrizione | THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Milano, 0 / DATA 1968 / MISURE cm. 89 x cm. 104 / CODICE 331.00 / TECNICA olio su faesite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nell'inverno del '68 si conclude la parentesi milanese di Congdon, durata, con ampi intervalli, circa due anni. E' singolare che, proprio nel momento del distacco, questa città, da lui così poco amata, gli abbia ispirato una nutrita serie di opere, tra le quali il numero "0" spicca per dimensioni e per potenza visionaria, tutto costruito sulla flagrante dissonanza tra la parte alta, cupa e quasi a monocromo, che costituisce lo sfondo, e il primo piano in basso, ricoperto di colori sgargianti. Nel buio del fondo si ergono tre celebri segni architettonici: il Duomo, la torre Velasca e il grattacielo Pirelli, delineati in modo sommario con incisioni e colpi di spatola contro il cielo di bronzo. Deve essere rimarcato il carattere arbitrario della veduta, un vero e proprio "capriccio", che non corrisponde alla effettiva topografia milanese e riunisce invece i simboli della storia remota e dell'orgoglio presente. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Congdon Grosvenor, William |
| ACQD - Data acquisizione | 1989 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Buccinasco MI |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione | |

| | |
|--|---|
| specifica | The William G. Congdon Foundation |
| CDGI - Indirizzo | Viale Lombardia, 10 - Buccinasco |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-WG010-00108_01 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Prina R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 12 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t.I f.27 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Selz P./ Licht F./ Balzarotti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. XLVI |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | William Congdon |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBI - V., tavv., figg. | v.II t.I. f.69 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Barbieri G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 41 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon: A Immagine e somiglianza |
| MSTL - Luogo | Faenza, , 1995 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon |
| MSTL - Luogo | Bologna, , 1996 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon. Nei luoghi del mondo |

| | |
|--|--|
| MSTL - Luogo | Bassano delGrappa del Grappa, , 1999 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998 |
| MSTL - Luogo | Varese, , 2001 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'ìespressionismo astratto |
| MSTL - Luogo | Milano, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'ìespressionismo astratto |
| MSTL - Luogo | Spello, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'ìespressionismo astratto |
| MSTL - Luogo | Vicenza, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Morabito Sarina |
| FUR - Funzionario responsabile | Morabito Sarina |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <CONV302> BIBR(1)=opera <CONV302> BIBR(2)=opera <CONV302> BIBR(3)=opera <CONV302> BIBR(4)=opera |