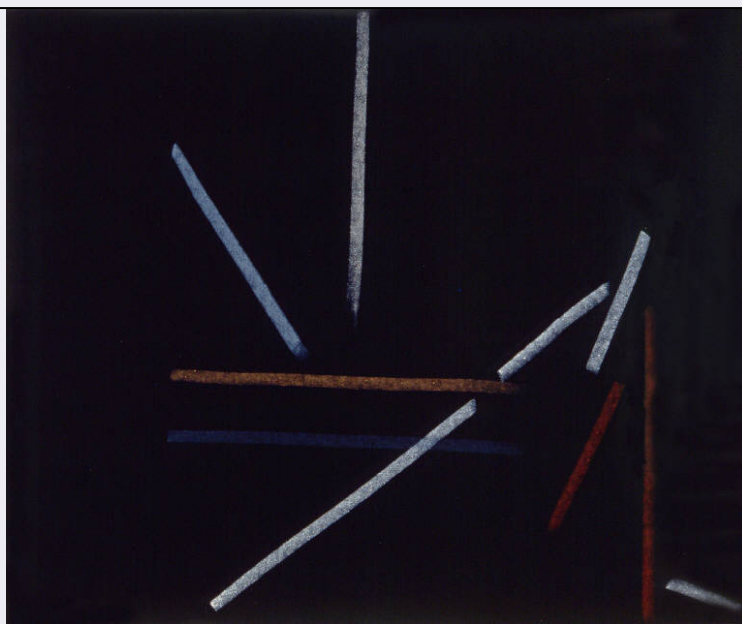


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01970481

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione PAESAGGIO

SGTT - Titolo Cascinazza

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCN - Denominazione Casa Viale Lombardia 10

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Lombardia 10

LDCM - Denominazione

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| raccolta | The William G. Congdon Foundation |
|----------|-----------------------------------|

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |     |
|---------------|-----|
| INVN - Numero | 075 |
|---------------|-----|

|             |      |
|-------------|------|
| INVD - Data | 1995 |
|-------------|------|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |         |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|---------------|---------|

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
|---------------------------|--------------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|           |            |
|-----------|------------|
| DTSI - Da | 1987/01/16 |
|-----------|------------|

|          |            |
|----------|------------|
| DTSF - A | 1987/01/16 |
|----------|------------|

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
|------------------------------|------------|

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | autore |
|-----------------------------------|--------|

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|--------------------------------------|--------------------|

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|--------------------------------------|----------------|

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Congdon Grosvenor, William |
|--------------------|----------------------------|

|                        |            |
|------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1912/ 1998 |
|------------------------|------------|

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 10001000 |
|----------------------------|----------|

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito statunitense Action Painting |
|----------------------|-------------------------------------|

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| ATBR - Riferimento all'intervento | autore |
|-----------------------------------|--------|

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|--------------------------------------|--------------------|

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|--------------------------------------|----------------|

## MT - DATI TECNICI

|                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | pastello su cartoncino velour nero |
|-------------------------|------------------------------------|

### MIS - MISURE

|               |    |
|---------------|----|
| MISU - Unita' | cm |
|---------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| MISA - Altezza | 46 |
|----------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| MISL - Larghezza | 55 |
|------------------|----|

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|-------------------------------|-------|

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | NR   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | COMPOSIZIONE ASTRATTA.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | italiano   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pastello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo/ lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | fronte angolo in basso a sinistra  |
| <b>ISRA - Autore</b>                         | Congdon Grosvenor, William   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | WC/ 2/ I/ 87   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | L'osservazione inesausta e quotidiana del paesaggio antistante lo studio trova nei pastelli, rispetto alla pittura, una via rappresentativa del tutto particolare. Gli elementi del paesaggio vengono infatti ridotti all'estremo fino a portare la composizione ad un'apparente astrazione. Tuttavia è possibile riconoscere quegli stessi elementi che caratterizzano il paesaggio della Bassa milanese anche più descrittivi: cielo, terra, canale e filare di alberi. Questi elementi chiave vengono riassunti in un solo segno che diventa la traccia luminosa di ciò che rappresenta. Il resto della composizione, il senso spaziale e atmosferico della stessa, è affidato al colore del supporto stesso che viene ravvivato dai segni ortogonali, curvi o obliqui che lo percorrono. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | donazione  |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Congdon Grosvenor, William   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1995   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | Buccinasco MI  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà privata  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | The William G. Congdon Foundation  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | diapositiva colore   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | R03 OA-WG020-00166_01  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili   |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2008                  |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Le Donne, Maria Elisa |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Gesti, F.             |