

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00654509
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Paesaggio con architetture
SGTT - Titolo	Bombay, 19

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Buccinasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCN - Denominazione	Casa Viale Lombardia 10
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Lombardia, 10
LDCM - Denominazione raccolta	The William G. Congdon Foundation

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 420.00

INVD - Data 1989

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1973

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1973

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento autore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione sigla

AUTN - Nome scelto Congdon Grosvenor, William

AUTA - Dati anagrafici 1912/ 1998

AUTH - Sigla per citazione 10001000

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito statunitense Action Painting

ATBR - Riferimento all'intervento autore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione sigla

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su pannello

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 92

MISL - Larghezza 62

MISV - Varie pannello senza cornice misura cm. 60 x 90

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR

DESI - Codifica Iconclass NR

DESS - Indicazioni sul PAESAGGIO: strade, marciapiedi, cielo notturno, cielo diurno;

soggetto	ARCHITETTURE: città, edifici; FIGURE: persone straiate sui marciapiedi; MEZZI DI TRASPORTO: automobili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro
ISRA - Autore	Congdon Grosvenor, William
ISRI - Trascrizione	sopra - >/ WC/ Bombay 19/ 20 III 73
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, etichetta
ISRA - Autore	The William G. Congdon Foundation
ISRI - Trascrizione	THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Bombay, 19 / DATA 1973/03/20 / MISURE cm. 64 x cm. 94 / CODICE 420.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini
NSC - Notizie storico-critiche	Il formato orizzontale del pannello sembra aver suggerito lo schema, squisitamente simmetrico, di un dittico: la scena notturna di "Bombay 20" è quasi specularmente raddoppiata dalla sua immagine diurna. Un gioco di specchi che coinvolge soprattutto la strada urbana al centro: qui, il contrasto è tra il movimento ascendente delle corsie con automobili e quello discendente dei marciapiedi su cui sono adagiati i corpi, simili a larve, dei derelitti. Che questo sia il nucleo tematico dell'opera parrebbe suggerirlo una nota dell'artista: «ciò che più mi colpì a Bombay è stata la lunga strada - strada colma di un traffico che non sarebbe diverso da quello di qualsiasi grande strada nel mondo d'oggi, se non per il fatto che scorreva attraverso una miseria indicibile». Da questa articolazione simmetrica di corsie e da questo intreccio sofferenza-indifferenza scaturirà, nell'immaginario congdoniano, il parallelo strada-corpo di Cristo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Congdon Grosvenor, William
ACQD - Data acquisizione	1989
ACQL - Luogo acquisizione	Buccinasco MI
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	The William G. Congdon Foundation

CDGI - Indirizzo

Viale Lombardia, 10 - Buccinasco

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

R03 OA-WG010-00169_01

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Balzarotti R.

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Balzarotti R.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 104

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mazzariol G.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBI - V., tavv., figg.

t. LIX

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

William Congdon

BIBD - Anno di edizione

2004

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBI - V., tavv., figg.

v.II t.I. f.123

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

W. Congdon: Europa e America (Antologica)

MSTL - Luogo

Ferrara, , 1981

MSTD - Data

NR

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

William Congdon. Nei luoghi del mondo

MSTL - Luogo

Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

MSTD - Data

NR

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

MSTL - Luogo

Varese, , 2001

MSTD - Data

NR

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

MSTL - Luogo

Milano, , 2005

MSTD - Data

NR

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

MSTL - Luogo

Spello, , 2005

MSTD - Data

NR

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

MSTL - Luogo

Vicenza, , 2005

MSTD - Data

NR

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome

Bandirali Laura

FUR - Funzionario responsabile

Morabito Sarina

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

<CONV302> BIBR(1)=opera||<CONV302> BIBR(2)=opera||<CONV302> BIBR(3)=opera||<CONV302> BIBR(4)=opera