# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00654520
ESC - Ente schedatore	R03
<b>ECP - Ente competente</b>	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO	SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso	
SGTT - Titolo	Crocefisso, 96	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	MI	
PVCC - Comune	Buccinasco	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA	
LDCT - Tipologia	casa	
LDCN - Denominazione	Casa Viale Lombardia 10	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Lombardia, 10	
LDCM - Denominazione raccolta	The William G. Congdon Foundation	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	437.00	
INVD - Data	1990	
DT - CRONOLOGIA		
	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1974	
DTSV - Validita'	post	
DTSF - A	1974	
DTSL - Validita'	ante	
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento	autore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla	
AUTN - Nome scelto	Congdon Grosvenor, William	
AUTA - Dati anagrafici	1912/ 1998	
AUTH - Sigla per citazione	10001000	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito statunitense Action Painting	
ATBR - Riferimento all'intervento	autore	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	sigla	

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su pannello
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	92
MISL - Larghezza	52
MISV - Varie	pannello senza cornice misura cm. 90 x 50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Gesù crocefisso; PARTI ANATOMICHE: testa, busto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro
ISRA - Autore	Congdon Grosvenor, William
ISRI - Trascrizione	Croc/ 13.III.71
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, etichetta
ISRA - Autore	The William G. Congdon Foundation
ISRI - Trascrizione	THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Crocefisso, 96 / DATA 1974/03/31 / MISURE cm. 94 x cm. 54 / CODICE 437.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1990 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini
	La tendenza, già evidenziatasi nel "64" e nel "90", a trasformare radicalmente l'iconografia tradizionale viene qui ribadita, pur senza rinunciare ad un riferimento scritturale. Infatti, in una nota nel diario, Congdon commenta: «"Ecce Homo" diventa "Sepolcro" appena emerge dalla morte - "Croc. 96"», dove è interessante cogliere un processo di contaminazione tra i diversi momenti del racconto della Passione. Ed effettivamente l'opera presenta una forte analogia

NICCO	TAT 4		•4• 1
N.S.( '-	Notizie	STATICA	-critiche

strutturale con un "Ecce Homo" eseguito nell'autunno dell'anno precedente: il corpo è ridotto ad una stele verticale, come se la figura fosse avvolta in un sudario. L'ultima traccia di articolazione è offerta dalla testa che sporge in avanti, ma che ha perduto ogni connotazione umana: essa ha la forma di una goccia rovesciata, cui un colpo di spatola ha impresso una sorta di cicatrice. La grande novità di questa versione, rispetto a quelle immediatamente precedenti, è offerta dalla scelta cromatica.

TU -	<b>CONDIZIONE</b>	GIURIDICA	E VINCOLI
10			

ACO	A CO	HICTOINE	
ACQ	- ACQ	UISIZIONE	

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

ACQN - Nome Congdon Grosvenor, William

**ACQD - Data acquisizione** 1990

ACQL - Luogo acquisizione Buccinasco MI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà privata

**CDGS - Indicazione** 

specifica

The William G. Congdon Foundation

**CDGI - Indirizzo** Viale Lombardia, 10 - Buccinasco

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** R03 OA-WG010-00180\_01

# **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

**BIBD - Anno di edizione** 1992

**BIBH - Sigla per citazione** NR

**BIBI - V., tavv., figg.** t. LXI

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** William Congdon

BIBD - Anno di edizione 2004

**BIBH - Sigla per citazione** NR

**BIBI - V., tavv., figg.** v.II t.I. f.133

#### **MST - MOSTRE**

MSTT - Titolo William Congdon. Crocefisso o Jesus

MSTL - Luogo Milano, , 1990

MSTD - Data NR

### **MST - MOSTRE**

MSTT - Titolo William Congdon: Quattro continenti in cinquant; anni di pittura

MSTL - Luogo Milano, , 1992

MSTD - Data NR

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	lo squardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998
MSTL - Luogo	Varese, , 2001
MSTD - Data	NR
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	William G. Congdon 1912-1998 analogia dell¿icona: un cammino nell¿espressionismo astratto
MSTL - Luogo	Milano, , 2005
MSTD - Data	NR
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	William G. Congdon 1912-1998 analogia dell¿icona: un cammino nell¿espressionismo astratto
MSTL - Luogo	Spello, , 2005
MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Morabito Sarina
FUR - Funzionario responsabile	Morabito Sarina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<conv302> BIBR(1)=opera  <conv302> BIBR(2)=opera</conv302></conv302>