

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00654520
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Cristo crocifisso**SGTT - Titolo** Crocefisso, 96**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Lombardia**PVCP - Provincia** MI**PVCC - Comune** Buccinasco**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** casa**LDCN - Denominazione** Casa Viale Lombardia 10**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** Viale Lombardia, 10**LDCM - Denominazione raccolta** The William G. Congdon Foundation**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 437.00**INVD - Data** 1990**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1974**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1974**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** autore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** sigla**AUTN - Nome scelto** Congdon Grosvenor, William**AUTA - Dati anagrafici** 1912/ 1998**AUTH - Sigla per citazione** 10001000**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito statunitense Action Painting**ATBR - Riferimento all'intervento** autore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** sigla

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su pannello
--------------------------------	------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	92
<b>MISL - Larghezza</b>	52
<b>MISV - Varie</b>	pannello senza cornice misura cm. 90 x 50

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Gesù crocefisso; PARTI ANATOMICHE: testa, busto.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRA - Autore</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Croc/ 13.III.71

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, etichetta
<b>ISRA - Autore</b>	The William G. Congdon Foundation
<b>ISRI - Trascrizione</b>	THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Crocefisso, 96 / DATA 1974/03/31 / MISURE cm. 94 x cm. 54 / CODICE 437.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1990 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

La tendenza, già evidenziatasi nel "64" e nel "90", a trasformare radicalmente l'iconografia tradizionale viene qui ribadita, pur senza rinunciare ad un riferimento scritturale. Infatti, in una nota nel diario, Congdon commenta: «"Ecce Homo" diventa "Sepolcro" appena emerge dalla morte - "Croc. 96"», dove è interessante cogliere un processo di contaminazione tra i diversi momenti del racconto della Passione. Ed effettivamente l'opera presenta una forte analogia

**NSC - Notizie storico-critiche**

strutturale con un "Ecce Homo" eseguito nell'autunno dell'anno precedente: il corpo è ridotto ad una stele verticale, come se la figura fosse avvolta in un sudario. L'ultima traccia di articolazione è offerta dalla testa che sporge in avanti, ma che ha perduto ogni connotazione umana: essa ha la forma di una goccia rovesciata, cui un colpo di spatola ha impresso una sorta di cicatrice. La grande novità di questa versione, rispetto a quelle immediatamente precedenti, è offerta dalla scelta cromatica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1990
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Buccinasco MI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	The William G. Congdon Foundation
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-WG010-00180_01

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. LXI

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	William Congdon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v.II t.I. f.133

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon. Crocefisso o Jesus
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, , 1990
<b>MSTD - Data</b>	NR

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, , 1992
<b>MSTD - Data</b>	NR

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998**MSTL - Luogo** Varese, , 2001**MSTD - Data** NR**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto**MSTL - Luogo** Milano, , 2005**MSTD - Data** NR**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto**MSTL - Luogo** Spello, , 2005**MSTD - Data** NR**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2007**CMPN - Nome** Morabito Sarina**FUR - Funzionario responsabile** Morabito Sarina**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** <CONV302> BIBR(1)=opera||<CONV302> BIBR(2)=opera