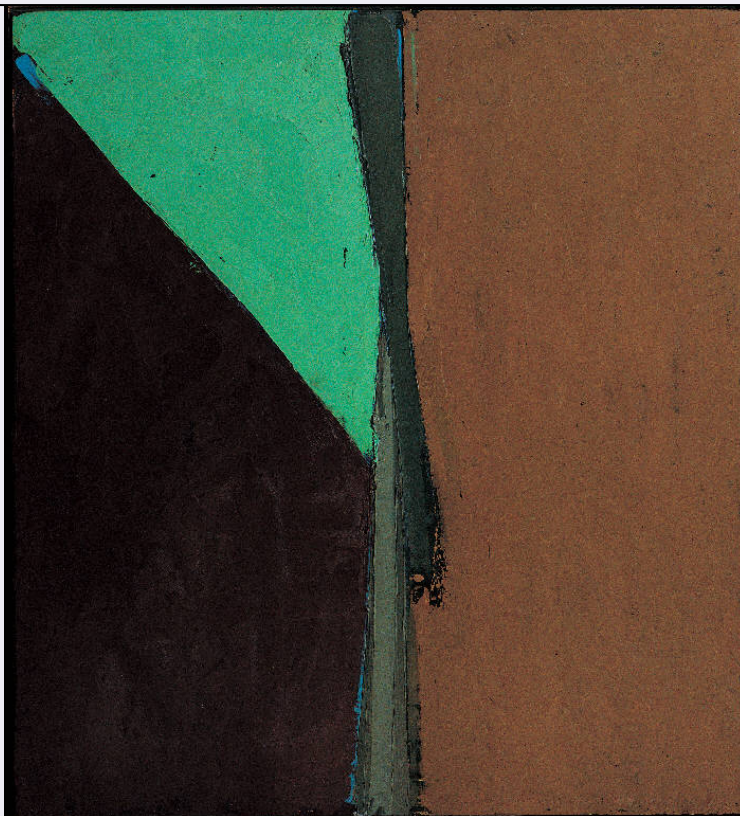


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00654605

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio rurale

SGTT - Titolo Autunno, 7

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

<b>LDCN - Denominazione</b>	Casa Viale Lombardia 10
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Lombardia, 10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	The William G. Congdon Foundation

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	545.00
<b>INVD - Data</b>	1999

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1981
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1981
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1912/ 1998
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001000

##### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito statunitense Action Painting
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su pannello
--------------------------------	------------------

##### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	113
<b>MISL - Larghezza</b>	102
<b>MISV - Varie</b>	pannello senza cornice misura cm. 110 x 100

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

PAESAGGIO: campi; STAGIONI: autunno.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennarello dorato

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro

**ISRA - Autore**

Congdon Grosvenor, William

**ISRI - Trascrizione**

WC/ 28 X/ 81/ Autunno 7

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna/ a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo/ lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro, etichetta

**ISRA - Autore**

The William G. Congdon Foundation

**ISRI - Trascrizione**

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF  
THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Autunno, 7 /  
DATA 1981/10/28 / MISURE cm. 114 x cm. 104 / CODICE 545.00 /  
TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1999 /  
FONDAZIONE COMPrensIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA,  
10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo  
Mangini

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nella ricchissima produzione dell'81 e, in particolare, dell'autunno di quest'anno, il dipinto Autunno, 7 costituisce un momento del tutto singolare. L'artista pare qui decisamente emanciparsi dai consueti parametri spaziali: l'immane impianto che vede cielo e terra separati da un orizzonte più o meno elevato, è qui abbandonato: tre vaste aree di colore si giustappongono liberamente, senza indicazioni di alto e basso, mentre bande di colore più sottili si incuneano a rendere più articolato il gioco di incastro. Il riferimento alla natura è affidato esclusivamente ai colori, in cui non è difficile riconoscere le tonalità della terra, che trapassano dal nero carbone, al bruno e al verde tenero. Si può davvero considerare questo dipinto come il anticipazione di successivi ulteriori sviluppi del linguaggio pittorico congdoniano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Congdon Grosvenor, William

**ACQD - Data acquisizione**

1999

**ACQL - Luogo acquisizione**

Buccinasco MI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**CDGS - Indicazione specifica**

The William G. Congdon Foundation

**CDGI - Indirizzo**

Viale Lombardia, 10 - Buccinasco

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

R03 OA-WG010-00265\_01

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mangini Paolo

**BIBD - Anno di edizione**

2003

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

**CMPN - Nome**

Bandirali Laura

**FUR - Funzionario responsabile**

Morabito Sarina

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

&lt;CONV302&gt; BIBR(1)=opera