

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00654611

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio rurale

SGTT - Titolo Campo orzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

| | |
|--|-------------------------------------|
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Buccinasco |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | casa |
| LDCN - Denominazione | Casa Viale Lombardia 10 |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Viale Lombardia, 10 |
| LDCM - Denominazione raccolta | The William G. Congdon Foundation |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 558.00 |
| INVD - Data | 1989 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1982 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1982 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | autore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | sigla |
| AUTN - Nome scelto | Congdon Grosvenor, William |
| AUTA - Dati anagrafici | 1912/ 1998 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10001000 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito statunitense Action Painting |
| ATBR - Riferimento all'intervento | autore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | sigla |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | olio su pannello |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 102 |
| MISL - Larghezza | 113 |

| | |
|--|--|
| MISV - Varie | pannello senza cornice misura cm. 100 x 110 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR |
| DESI - Codifica Iconclass | NR |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PAESAGGIO: campo, cielo. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennarello d'argento |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro |
| ISRA - Autore | Congdon Grosvenor, William |
| ISRI - Trascrizione | [quadro cancellato] WC/ 5 5 82/ CAMPO ORZO (cancellature) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna/ a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro, etichetta |
| ISRA - Autore | The William G. Congdon Foundation |
| ISRI - Trascrizione | THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Campo orzo / DATA 1982/05/05 / MISURE cm. 104 x cm. 114 / CODICE 558.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nel corso del 1982 il soggetto della "Bassa" conosce una temporanea eclissi, mentre l'artista sembra essere alla ricerca di altre fonti di ispirazione. Tanto più spicca quest'opera in cui viene ripreso il tema consueto, ma con un rigore, una simmetria e una giustezza di rapporti spaziali e tonali raramente esperiti in precedenza: la doppia banda centrale del canale-sentiero si erge solenne come un affusto di colonna, quasi a reggere l'architrave formata della banda del cielo, in alto. E' l'artista stesso a cogliere nel diario, all'inizio di maggio, la novità dell'opera: «L'Orzo" di ieri: il più bidimensionale quadro mai fatto? - senza rilievi per suggerire profondità e senza buchi di nero per respirare un terza dimensione. Allargo la tavolozza ritirando i viola ... ». Da notare, nella zona di destra, l'intervento discreto del pennello, utilizzato non per stendere il colore, ma, in sostituzione del punteruolo o del pettine, per crearvi un effetto testurale allusivo al dato naturale. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Congdon Grosvenor, William |
| ACQD - Data acquisizione | 1989 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Buccinasco MI |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | The William G. Congdon Foundation |
| CDGI - Indirizzo | Viale Lombardia, 10 - Buccinasco |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-WG010-00271_01 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellasi P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 35 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cancelli . M |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 97 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balzarotti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 107 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balzarotti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 311 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balzarotti R. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 316 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Licht F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.51 - 52 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Selz P./ Licht F./ Balzarotti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. LXXV |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balzarotti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 25 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pontiggia E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p.171 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Licht F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 11 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. XXVI f |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mangini Paolo |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBI - V., tavv., figg. | v.III t.I. f.61 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura |

| | |
|----------------------|---|
| MSTL - Luogo | Milano, , 1992 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon: A Immagine e somiglianza |
| MSTL - Luogo | Faenza, , 1995 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon |
| MSTL - Luogo | Bologna, , 1996 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century |
| MSTL - Luogo | Madrid, , 1998 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon. Nei luoghi del mondo |
| MSTL - Luogo | Bassano delGrappa del Grappa, , 1999 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-131 |
| MSTL - Luogo | Buccinasco, , 2000 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99 |
| MSTL - Luogo | Brescia, , 2001 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-260 |
| MSTL - Luogo | Legnano, , 2001 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon: My life has been a painting |
| MSTL - Luogo | Providence RI, , 2001 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto |
| MSTL - Luogo | Milano, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |

| | |
|--|---|
| MSTT - Titolo | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto |
| MSTL - Luogo | Spello, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto |
| MSTL - Luogo | Vicenza, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Bandirali Laura |
| FUR - Funzionario responsabile | Morabito Sarina |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <CONV302> BIBR(1)=opera <CONV302> BIBR(2) =opera <CONV302> BIBR(3)=opera <CONV302> BIBR(4) =opera <CONV302> BIBR(5)=opera <CONV302> BIBR(6) =opera <CONV302> BIBR(7)=opera <CONV302> BIBR(8) =opera <CONV302> BIBR(9)=opera <CONV302> BIBR(10) =opera <CONV302> BIBR(11)=opera |