

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00654611 |
| ESC - Ente schedatore | R03 |
| ECP - Ente competente | S27 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------|
| SGTI - Identificazione | Paesaggio rurale |
| SGTT - Titolo | Campo orzo |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|--------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCN - Denominazione Casa Viale Lombardia 10

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Lombardia, 10

LDCM - Denominazione raccolta The William G. Congdon Foundation

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 558.00

INVD - Data 1989

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1982

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1982

DTSL - Validita' ante

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento autore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione sigla

AUTN - Nome scelto Congdon Grosvenor, William

AUTA - Dati anagrafici 1912/ 1998

AUTH - Sigla per citazione 10001000

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito statunitense Action Painting

ATBR - Riferimento all'intervento autore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione sigla

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su pannello

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 102

MISL - Larghezza 113

MISV - Varie

pannello senza cornice misura cm. 100 x 110

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: campo, cielo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennarello d'argento

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

retro

ISRA - Autore

Congdon Grosvenor, William

ISRI - Trascrizione

[quadro cancellato] WC/ 5 5 82/ CAMPO ORZO (cancellature)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo/ lettere capitali

ISRP - Posizione

retro, etichetta

ISRA - Autore

The William G. Congdon Foundation

ISRI - Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Campo orzo / DATA 1982/05/05 / MISURE cm. 104 x cm. 114 / CODICE 558.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

NSC - Notizie storico-critiche

Nel corso del 1982 il soggetto della "Bassa" conosce una temporanea eclissi, mentre l'artista sembra essere alla ricerca di altre fonti di ispirazione. Tanto più spicca quest'opera in cui viene ripreso il tema consueto, ma con un rigore, una simmetria e una giustezza di rapporti spaziali e tonali raramente esperiti in precedenza: la doppia banda centrale del canale-sentiero si erge solenne come un affusto di colonna, quasi a reggere l'architrave formata della banda del cielo, in alto. E' l'artista stesso a cogliere nel diario, all'inizio di maggio, la novità dell'opera: «L'"Orzo" di ieri: il più bidimensionale quadro mai fatto? - senza rilievi per suggerire profondità e senza buchi di nero per respirare un terza dimensione. Allargo la tavolozza ritirando i viola ... ». Da notare, nella zona di destra, l'intervento discreto del pennello, utilizzato non per stendere il colore, ma, in sostituzione del punteruolo o del pettine, per crearvi un effetto testurale allusivo al dato naturale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Congdon Grosvenor, William |
| ACQD - Data acquisizione | 1989 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Buccinasco MI |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | The William G. Congdon Foundation |
| CDGI - Indirizzo | Viale Lombardia, 10 - Buccinasco |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-WG010-00271_01 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellasi P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 35 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cancelli . M |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 97 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balzarotti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 107 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balzarotti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 311 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balzarotti R. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 316 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Licht F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.51 - 52 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Selz P./ Licht F./ Balzarotti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. LXXV |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balzarotti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 25 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pontiggia E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p.171 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Licht F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 11 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. XXVI f |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mangini Paolo |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBI - V., tavv., figg. | v.III t.I. f.61 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura |

| | |
|----------------------|---|
| MSTL - Luogo | Milano, , 1992 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon: A Immagine e somiglianza |
| MSTL - Luogo | Faenza, , 1995 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon |
| MSTL - Luogo | Bologna, , 1996 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century |
| MSTL - Luogo | Madrid, , 1998 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William Congdon. Nei luoghi del mondo |
| MSTL - Luogo | Bassano delGrappa del Grappa, , 1999 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-131 |
| MSTL - Luogo | Buccinasco, , 2000 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99 |
| MSTL - Luogo | Brescia, , 2001 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-260 |
| MSTL - Luogo | Legnano, , 2001 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon: My life has been a painting |
| MSTL - Luogo | Providence RI, , 2001 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto |
| MSTL - Luogo | Milano, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |

| | |
|--|---|
| MSTT - Titolo | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto |
| MSTL - Luogo | Spello, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto |
| MSTL - Luogo | Vicenza, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Bandirali Laura |
| FUR - Funzionario responsabile | Morabito Sarina |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <CONV302> BIBR(1)=opera <CONV302> BIBR(2)=opera <CONV302> BIBR(3)=opera <CONV302> BIBR(4)=opera <CONV302> BIBR(5)=opera <CONV302> BIBR(6)=opera <CONV302> BIBR(7)=opera <CONV302> BIBR(8)=opera <CONV302> BIBR(9)=opera <CONV302> BIBR(10)=opera <CONV302> BIBR(11)=opera |