

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01970339
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	RITRATTO MASCHILE
SGTT - Titolo	Head

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Buccinasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCN - Denominazione	Casa Viale Lombardia 10
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Lombardia 10
LDCM - Denominazione raccolta	The William G. Congdon Foundation

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** d.031.00**INVD - Data** 1990**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1944**DTSF - A** 1944**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** autore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** sigla**AUTN - Nome scelto** Congdon Grosvenor, William**AUTA - Dati anagrafici** 1912/ 1998**AUTH - Sigla per citazione** 10001000**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito statunitense Action Painting**ATBR - Riferimento all'intervento** autore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** sigla**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** matita/ sanguigna/ carboncino/ gessetto su carta**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 24**MISL - Larghezza** 33**MISV - Varie** scorniciato**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR**DESI - Codifica Iconclass** NR**DESS - Indicazioni sul soggetto** RITRATTO.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte angolo in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ISRI - Trascrizione</b>	WC

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Mangini, Paolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO HEAD/ DATA 1944(?)/ MISURE cm 24 x 33 CODICE d.031.00/ TECNICA MATITA SU CARTA/ DONAZIONE CONF. 15/04/1990/ FONDAZIONE COMPrensione ARTI/ VIALE LOMBARDIA 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA Paolo Mangini

**NSC - Notizie storico-critiche**

I disegni del periodo di guerra, 1942-45, costituiscono le prime prove autonome e non accademiche di Congdon. Mentre è ambulanziere con l'American Field Service, organizzazione volta al soccorso dei feriti sul campo di battaglia, nasce in Congdon una nuova vena artistica prima inespresa. Segue in questo periodo gli spostamenti del VIII armata Britannica, il che lo porta da El Alamein al campo di concentramento di Bergen Belsen, fino all'Italia del Sud nel primo dopo guerra. Si tratta di schizzi realizzati a matita, carboncino, sanguigna... su fogli di taccuino che Congdon realizza "in presa diretta". Accanto ai disegni dei moribondi Congdon si prodiga in una produzione di ritratti decisamente meno espressionisti ma comunque drammatici, sono immagini di uomini, donne, bambini che non mostrano la guerra nelle sue ferite esterne, ma che ne hanno comunque condiviso con lui l'esperienza.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1990/04/15
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Buccinasco MI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	The William G. Congdon Foundation

**CDGI - Indirizzo**

Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

R03 OA-WG020-00312\_01

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fabbri L.

**BIBD - Anno di edizione**

1995

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. 50

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bellasi P./ Emiliani A.

**BIBD - Anno di edizione**

1996

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. 50

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

William Congdon. A immagine e somiglianza.

**MSTL - Luogo**

Faenza1995, , 50

**MSTD - Data**

NR

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

William Congdon. A immagine e somiglianza.

**MSTL - Luogo**

Bologna, , 1996

**MSTD - Data**

NR

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2009

**CMPN - Nome**

Le Donne, Maria Elisa

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Gesti, F.