

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01970321

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione PAESAGGIO

SGTT - Titolo Mare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCN - Denominazione Casa Viale Lombardia 10

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Lombardia 10

LDCM - Denominazione raccolta The William G. Congdon Foundation

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero b24\_r

INVD - Data 1998

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1951

DTSF - A 1951

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | autore                     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica         |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione             |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Congdon Grosvenor, William |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1912/ 1998                 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10001000                   |

**ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito statunitense Action Painting |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | autore                              |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica                  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione                      |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | matita/ inchiostro/ pastello su carta |
|--------------------------------|---------------------------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISU - Unita'</b>    | cm |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 15 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 23 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR                             |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR                             |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | ARCHITETTURE: palazzi, strada. |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Congdon si è raramente dedicato al disegno come forma espressiva autonoma, così la mole di disegni raccolti sui taccuini non sono altro che appunti visivi presi durante numerosi viaggi. In questo senso non è possibile, se non raramente, assegnare al singolo disegno un'opera finita direttamente corrispondente, così questi disegni non vengono nemmeno ad essere schizzi preparatori. La sommatoria di tutti i disegni relativi a un luogo danno origine a una serie di dipinti che non hanno un corrispettivo oggettivo nei disegni stessi. Tutto questo giustifica la presenza degli appunti all'interno delle immagini (colori, sfumature e spiegazioni di vario genere). Nel caso probabile veduta di Napoli eseguita durante un viaggio del 1951.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | legato                     |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Congdon Grosvenor, William |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1998                       |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | Buccinasco MI              |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà privata                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | The William G. Congdon Foundation   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-WG020-00330_01   |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2009                  |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Le Donne, Maria Elisa |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Gesti, F.             |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Dal taccuino "Mare 51", n. t10 b24. |
|---------------------------|-------------------------------------|