

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01967195

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione DIPINTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Napoleone in partenza dall'isola d'Elba

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Moriggia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Borgonuovo, 23

LDCM - Denominazione raccolta Museo del Risorgimento

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4702

INVD - Data 1997

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCD - Denominazione Casa Lampugnani

PRCM - Denominazione
raccolta Collezione privata Lampugnani Riccardo**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1997 ante

PRDU - Data uscita 1997

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione comunale

PRCD - Denominazione Palazzo Moriggia

PRCM - Denominazione
raccolta Museo del Risorgimento**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1997

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1825

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1849

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Servi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1885
AUTH - Sigla per citazione	10001164

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	93
MISL - Larghezza	119

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>VEDUTE: veduta dell'isola d'Elba. PERSONAGGI: Napoleone. FIGURE: soldati; figure maschili; figure femminili. COSTRUZIONI: palazzo; edifici; molo. MEZZI DI TRASPORTO: barche.</p> <p>Il dipinto è stato esposto alla mostra dedicata alla collezione di Riccardo Lampugnani che il Museo Poldi Pezzoli ha organizzato nel 1997 ("Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli", Milano 1997, p. 17, n° 1). Nulla sappiamo della storia di questo interessante quadro di tema napoleonico, e non sappiamo esattamente come e quando sia entrato a far parte della raccolta dell'ingegnere milanese. Giovanni Servi, veneziano d'origine, fu pittore di buona fama nella Milano del XIX secolo: nel 1839 ricevette la nomina a "professore aggiunto" alla cattedra di elementi di figura, carica che mantenne fino al 1847 (M.C. Gozzoli in "Mostra dei Maestri di Brera", Milano 1975, pp. 154-155); ebbe rapporti con i committenti più importanti di quegli anni, Francesco Peloso, Francesco Arese, Vitaliano Borromeo, Ambrogio Uboldo (Gozzoli 1975 cit, e C. Rovida, in "Album: Esposizione di Belle Arti a Milano", Milano 1839, pp. 59-60); e soprattutto Enrico Mylius, di cui fu consigliere artistico dal 1841, l'anno della morte del pittore Gaetano Cattaneo, che lo aveva preceduto nell'incarico. A Mylius, ricco banchiere e industriale di origine tedesca, Giovanni Servi fu legato non solo per il rapporto professionale, ma anche per una intensa consuetudine privata che è ben documentata dalle lettere frequenti che il pittore e il collezionista si scambiavano (cfr. R. Pavoni, a cura di, "...rispettabilissimo Gothe...caro Hayez...adorato Thorvaldsen...Gusto e cultura europea nelle raccolte d'arte di Enrico Mylius", catalogo della mostra di Milano 1999, ed. Venezia 1999, passim e appendice</p>

NSC - Notizie storico-critiche

documentaria).|In due occasioni, nel 1841 e nel 1844, Giovanni Servi espone alla mostra annuale dell'Accademia di Brera dipinti di soggetto napoleonico: il primo, "Lo sbarco di Napoleone a Cannes fuggito dall'isola d'Elba", gli era stato commissionato dal conte Stefano Riva ("Album: Esposizione di Belle Arti in Milano", 1841, pp. 83-89, con incisione di Gandini); il secondo, che erroneamente Mazzocca, nel 2002, identifica con il dipinto donato da Riccardo Lampugnani al Museo Poldi Pezzoli (F. Mazzocca in "Riccardo Lampugnani...", 1997, p. 17)F. Mazzocca "Andrea Maffei patrono delle arti e collezionista", in id. "L'ideale classico...", Venezia 2002, p. 639, nota 21), raffigurava "Napoleone a Boulogne sur mer il 14 luglio 1805" ed era stato eseguito per il banchiere Carlo Gaggi ("Gemme d'arti italiane", Milano 1845, pp. 25-38, con incisione di Ripamonti). E' molto probabile che il "Napoleone in partenza dall'isola d'Elba per l'impresa dei Cento giorni" della collezione Lampugnani sia stato eseguito nello stesso giro d'anni, forse per un committente privato: di certo, il dipinto non è mai stato esposto alle mostre annuali dell'Accademia di Brera. Fernando Mazzocca, commentando nel 1983 un dipinto di Francesco Hayez, il "Napoleone distribuisce le decorazioni dopo la battaglia di Wagram", del 1831 circa, nota una massiccia e significativa ripresa, in Italia, della iconografia napoleonica all'epoca della Monarchia di Luglio (1830-1848), e in coincidenza con il momento esatto della conquista del potere da parte di Luigi Filippo d'Orléans; al dipinto di Hayez lo studioso accosta alcuni esempi, e cita, in particolare, i due quadri di Giovanni Servi del 1841 e del 1844 (F. Mazzocca in M.C. Gozzoli-F. Mazzocca "Hayez", Milano 1983, pp. 210-211). Il "Napoleone" Lampugnani appartiene con certezza allo stesso clima culturale, come già notava Fernando Mazzocca nelle breve scheda che, nel 1997, accompagnava la prima esposizione del dipinto (Mazzocca, in "Riccardo Lampugnani..." 1997, cit., p. 17).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o060-00338_01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccardo Lampugnani

BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Album Esposizione
BIBD - Anno di edizione	1839
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Album Esposizione
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maestri Brera
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154-155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gozzoli M.C./ Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 210-211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rispettabilissimo Goethe
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-63, 76-77, 94-95, 110-111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 639 n. 21
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli
MSTL - Luogo	Milano, , 1997

MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Monaco, Tiziana
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea