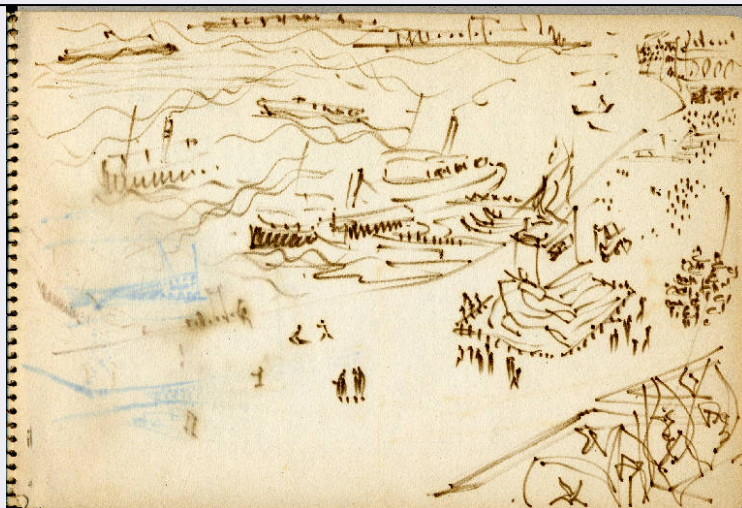


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01970302

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione VEDUTA DI CITTA'

SGTT - Titolo Venezia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCN - Denominazione Casa Viale Lombardia 10

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Lombardia 10

LDCM - Denominazione raccolta The William G. Congdon Foundation

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	b1_04_r
----------------------	---------

INVD - Data	1998
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1949
------------------	------

DTSF - A	1949
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	autore
--	--------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Congdon Grosvenor, William
---------------------------	----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1912/ 1998
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10001000
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito statunitense Action Painting
-----------------------------	-------------------------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	autore
--	--------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	trattopen su carta
--------------------------------	--------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	18
-----------------------	----

MISL - Larghezza	26
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
--	----

DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	VEDUTA: Venezia, Riva degli Schiavoni, PAESAGGIO: mare; FIGURE: turisti; MEZZI DI TRASPORTO: navi.
NSC - Notizie storico-critiche	Congdon si è raramente dedicato al disegno come forma espressiva autonoma, così la mole di disegni raccolti sui taccuini non sono altro che appunti visivi presi durante numerosi viaggi. In questo senso non è possibile, se non raramente, assegnare al singolo disegno un'opera finita direttamente corrispondente, così questi disegni non vengono nemmeno ad essere schizzi preparatori. La sommatoria di tutti i disegni relativi a un luogo danno origine a una serie di dipinti che non hanno un corrispettivo oggettivo nei disegni stessi. Tutto questo giustifica la presenza degli appunti all'interno delle immagini (colori, sfumature e spiegazioni di vario genere). Le città marinare sono nei taccuini di Congdon uno dei soggetti più presenti, data la sua abitudine di viaggiare in nave. Qui si sofferma nella descrizione dei posti più significativi da un punto di vista storico artistico ma non disdegna i dettagli quotidiani delle folle dei turisti come dei risvolti più privati che incontra nel suo soggiorno. Conosciamo così i dettagli dell'arredo degli interni (dal bar alla stanza d'albergo). Nei disegni veneziani il tratto si fa particolarmente ricco per arrivare a descrivere tutti gli archi di piazza San Marco, il brulichio delle folle viste dall'alto a passeggio sulle rive del canal grande ecc ecc. fino alle fantasie fiorate dei vestiti delle signore ai tavolini del bar. Le stanze d'albergo, qui come in altri taccuini, non possono non riportare alla memoria gli interni di Matisse, tanto dettagliati nella ricchezza di particolari da diventare un unico lavoro di superficie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Congdon Grosvenor, William
ACQD - Data acquisizione	1998
ACQL - Luogo acquisizione	Buccinasco MI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	The William G. Congdon Foundation
CDGI - Indirizzo	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00349_01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	NR
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 72

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2009**CMPN - Nome** Le Donne, Maria Elisa**FUR - Funzionario responsabile** Gesti, F.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Dal taccuino "Venezia 49", n. t003 b1.