

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01970283

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione VEDUTA

SGTT - Titolo Venezia - Lido

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Buccinasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCN - Denominazione Casa Viale Lombardia 10

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Lombardia 10

LDCM - Denominazione raccolta The William G. Congdon Foundation

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero b7\_04\_r

INVD - Data 1998

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1950

DTSF - A 1950

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1912/ 1998
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001000

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito statunitense Action Painting
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	penna su carta
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	15
<b>MISL - Larghezza</b>	22

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	VEDUTA: Venezia, Lido; COSTRUZIONI: impianto balneare; ARREDAMENTO: ombrelloni, tavolini, sedie.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte
<b>ISRA - Autore</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ISRI - Trascrizione</b>	plaid

**NSC - Notizie storico-critiche**

Congdon si è raramente dedicato al disegno come forma espressiva autonoma, così la mole di disegni raccolti sui taccuini non sono altro che appunti visivi presi durante numerosi viaggi. In questo senso non è possibile, se non raramente, assegnare al singolo disegno un'opera finita direttamente corrispondente, così questi disegni non vengono nemmeno ad essere schizzi preparatori. La sommatoria di tutti i disegni relativi a un luogo danno origine a una serie di dipinti che non hanno un corrispettivo oggettivo nei disegni stessi. Tutto questo giustifica la presenza degli appunti all'interno delle immagini (colori, sfumature e spiegazioni di vario genere). Le città marinare sono nei taccuini di Congdon uno dei soggetti più presenti, data la sua abitudine di viaggiare in nave. Qui si sofferma nella descrizione dei posti più significativi da un punto di vista storico artistico ma non disdegna i dettagli quotidiani delle folle dei turisti come dei risvolti più privati che incontra nel suo soggiorno. Conosciamo così i dettagli dell'arredo degli interni (dal bar alla stanza d'albergo). Nei disegni veneziani il tratto si fa particolarmente ricco per arrivare a descrivere tutti gli archi di piazza San Marco, il brulichio delle folle viste dall'alto a passeggio sulle rive del canal grande ecc ecc. fino alle fantasie fiorate dei vestiti delle signore ai tavolini del bar. Le stanze d'albergo, qui come in altri taccuini, non possono non riportare alla memoria gli interni di Matisse, tanto dettagliati nella ricchezza di particolari da diventare un unico lavoro di superficie.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Congdon Grosvenor, William
ACQD - Data acquisizione	1998
ACQL - Luogo acquisizione	Buccinasco MI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	The William G. Congdon Foundation
CDGI - Indirizzo	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG020-00368_01

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Le Donne, Maria Elisa
FUR - Funzionario	

**responsabile**

Gesti, F.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Dal taccuino "Venezia 1950", n. t9 b7.