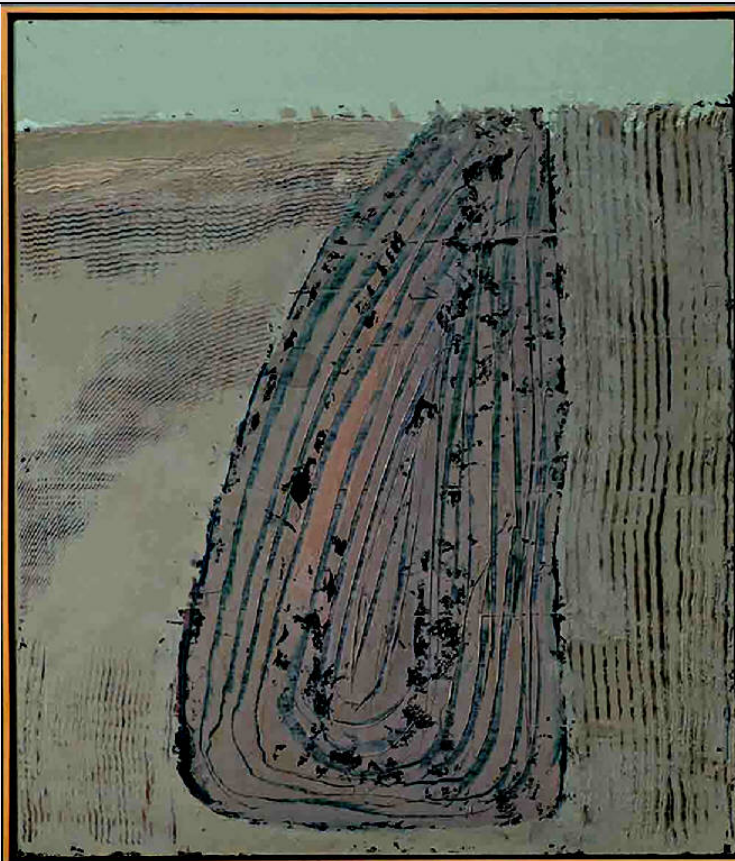


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01970664
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	PAESAGGIO RURALE
SGTT - Titolo	Campi di terra

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Buccinasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	casa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casa Viale Lombardia 10
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Lombardia, 10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	The William G. Congdon Foundation

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	869.10
<b>INVD - Data</b>	1999

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1993/04/06
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1993/04/06
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1912/ 1998
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001000

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito statunitense Action Painting
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** olio su pannello

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	72
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>MISV - Varie</b>	pannello senza cornice misura cm. 70 x 60

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PAESAGGIO: campi, cielo.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennarello dorato

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro pannello

**ISRA - Autore**

Congdon Grosvenor, William

**ISRI - Trascrizione**

WC/ Campi di Terra/ 1/5/6/ 4 '94

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna/ a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo/ lettere capitali

**ISRP - Posizione**

etichetta adesiva retro pannello basso al centro

**ISRA - Autore**

Mangini, Paolo

**ISRI - Trascrizione**

THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO CAMPI di TERRA/ DATA 1/5/6-04/94/ MISURE 70 x 60/ CODICE 869.10/ TECNICA olio su pannello / DONAZIONE x via testamentaria 15/01 /1999/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nei primi mesi del 1994, Congdon si cimenta con le grandi stesure cromatiche dei campi. "Campi di terra", il cui impianto - l'orizzonte alto a separare cielo e terra nonché l'ardita prospettiva del campo arato - sollecita un confronto quanto mai interessante con analoghi dipinti dei primi anni '80 (per esempio la serie "Terra Arida" dell'81): è evidente come ora Congdon si adoperi per adattare il proprio linguaggio alle condizioni fisiche peggiorate, poiché il colore non viene più steso in abbondanti e spessi impasti, ma lascia in più punti trasparire la preparazione nera; inoltre il contorno della grande massa del campo risulta a prima vista incerto e fiacco, mentre le incisioni nel colore denunciano la difficoltà a controllare il gesto. E tuttavia le singole "defaillances", sembrano compensarsi: il possesso dello spazio è ben saldo e l'accordo cromatico sublime.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1999/01/15
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Buccinasco MI
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	The William G. Congdon Foundation
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-WG010-00401_01
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-WG010-00401_02
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-WG010-00401_03
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-WG010-00401_04
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	NR
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177, 214
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 177, 214
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Gesti, F.
<b>FUR - Funzionario</b>	

