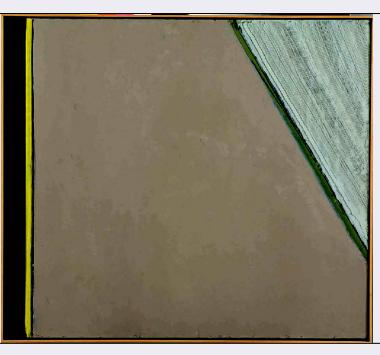
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01970661
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	PAESAGGIO RURALE
SGTT - Titolo	Campo sole, 2
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Buccinasco
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	casa
LDCN - Denominazione	Casa Viale Lombardia 10
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Lombardia, 10

LDCM - Denominazione The William G. Congdon Foundation raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 885.20 **INVD - Data** 1999 **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTZS - Frazione di secolo seconda metà **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1994/03/30 DTSV - Validita' post DTSF - A 1994/03/30 DTSL - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia iscrizione **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** autore all'intervento **AUTM - Motivazione** sigla dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Congdon Grosvenor, William 1912/1998 **AUTA** - Dati anagrafici 10001000 **AUTH - Sigla per citazione ATB - AMBITO CULTURALE** ATBD - Denominazione ambito statunitense Action Painting **ATBR - Riferimento** autore all'intervento **ATBM - Motivazione** sigla dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica olio su pannello **MIS - MISURE** MISU - Unita' cm MISA - Altezza 73 82 MISL - Larghezza **MISV - Varie** pannello senza cornice misura cm. 70 x 80 **CO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono conservazione DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	PAESAGGIO: campi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello dorato
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali
ISRP - Posizione	retro pannello
ISRA - Autore	Congdon Grosvenor, William
ISRI - Trascrizione	WC/ Campo Sole/ 2/ 30 3 94
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali
ISRP - Posizione	etichetta adesiva retro pannello basso al centro
ISRA - Autore	Mangini, Paolo
	THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF
ISRI - Trascrizione	THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO Campo sole, 2 / DATA 30/03/94/ MISURE 70 x 80/ CODICE 885.20/ TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 15/01 /1999/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini
NSC - Notizie storico-critiche	sole, 2 / DATA 30/03/94/ MISURE 70 x 80/ CODICE 885.20/ TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 15/01 /1999/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini Nei primi mesi del 1994, Congdon si cimenta con le grandi stesure cromatiche dei campi in alcuni dipinti che sembrano riproporre il duplice binario della sua pittura. Sul binario dell'astrazione "Color- field "si colloca la serie "Campo sole" con le sue solenni, mute campiture di colore e le partiture rigorosamente rettilinee. La deriva verso l'astrazione geometrica sembra qui essere proprio imposta dalle stesse difficoltà fisiche dell'artista, ora compensate con l'uso del righello (evidente nelle due strisce sottili, gialla e verde, che delimitano la grande area centrale) e con una economia estrema dei segni (due soli campi di colore cui si affianca, sulla sinistra, la banda nera della preparazione). D'altra parte, come nei pastelli coevi, l'artista ravviva i toni piuttosto spenti dei due dipinti sfruttando la capacità di irradiazione luminosa del colore concentrato in puri tratti lineari.
	sole, 2 / DATA 30/03/94/ MISURE 70 x 80/ CODICE 885.20/ TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 15/01 /1999/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini Nei primi mesi del 1994, Congdon si cimenta con le grandi stesure cromatiche dei campi in alcuni dipinti che sembrano riproporre il duplice binario della sua pittura. Sul binario dell'astrazione "Color- field "si colloca la serie "Campo sole" con le sue solenni, mute campiture di colore e le partiture rigorosamente rettilinee. La deriva verso l'astrazione geometrica sembra qui essere proprio imposta dalle stesse difficoltà fisiche dell'artista, ora compensate con l'uso del righello (evidente nelle due strisce sottili, gialla e verde, che delimitano la grande area centrale) e con una economia estrema dei segni (due soli campi di colore cui si affianca, sulla sinistra, la banda nera della preparazione). D'altra parte, come nei pastelli coevi, l'artista ravviva i toni piuttosto spenti dei due dipinti sfruttando la capacità di irradiazione luminosa del colore concentrato in puri tratti lineari.
NSC - Notizie storico-critiche	sole, 2 / DATA 30/03/94/ MISURE 70 x 80/ CODICE 885.20/ TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 15/01 /1999/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini Nei primi mesi del 1994, Congdon si cimenta con le grandi stesure cromatiche dei campi in alcuni dipinti che sembrano riproporre il duplice binario della sua pittura. Sul binario dell'astrazione "Color- field "si colloca la serie "Campo sole" con le sue solenni, mute campiture di colore e le partiture rigorosamente rettilinee. La deriva verso l'astrazione geometrica sembra qui essere proprio imposta dalle stesse difficoltà fisiche dell'artista, ora compensate con l'uso del righello (evidente nelle due strisce sottili, gialla e verde, che delimitano la grande area centrale) e con una economia estrema dei segni (due soli campi di colore cui si affianca, sulla sinistra, la banda nera della preparazione). D'altra parte, come nei pastelli coevi, l'artista ravviva i toni piuttosto spenti dei due dipinti sfruttando la capacità di irradiazione luminosa del colore concentrato in puri tratti lineari.
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	sole, 2 / DATA 30/03/94/ MISURE 70 x 80/ CODICE 885.20/ TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 15/01 /1999/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini Nei primi mesi del 1994, Congdon si cimenta con le grandi stesure cromatiche dei campi in alcuni dipinti che sembrano riproporre il duplice binario della sua pittura. Sul binario dell'astrazione "Color- field "si colloca la serie "Campo sole" con le sue solenni, mute campiture di colore e le partiture rigorosamente rettilinee. La deriva verso l'astrazione geometrica sembra qui essere proprio imposta dalle stesse difficoltà fisiche dell'artista, ora compensate con l'uso del righello (evidente nelle due strisce sottili, gialla e verde, che delimitano la grande area centrale) e con una economia estrema dei segni (due soli campi di colore cui si affianca, sulla sinistra, la banda nera della preparazione). D'altra parte, come nei pastelli coevi, l'artista ravviva i toni piuttosto spenti dei due dipinti sfruttando la capacità di irradiazione luminosa del colore concentrato in puri tratti lineari.
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE	sole, 2 / DATA 30/03/94/ MISURE 70 x 80/ CODICE 885.20/ TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 15/01 /1999/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini Nei primi mesi del 1994, Congdon si cimenta con le grandi stesure cromatiche dei campi in alcuni dipinti che sembrano riproporre il duplice binario della sua pittura. Sul binario dell'astrazione "Color- field "si colloca la serie "Campo sole" con le sue solenni, mute campiture di colore e le partiture rigorosamente rettilinee. La deriva verso l'astrazione geometrica sembra qui essere proprio imposta dalle stesse difficoltà fisiche dell'artista, ora compensate con l'uso del righello (evidente nelle due strisce sottili, gialla e verde, che delimitano la grande area centrale) e con una economia estrema dei segni (due soli campi di colore cui si affianca, sulla sinistra, la banda nera della preparazione). D'altra parte, come nei pastelli coevi, l'artista ravviva i toni piuttosto spenti dei due dipinti sfruttando la capacità di irradiazione luminosa del colore concentrato in puri tratti lineari.
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	sole, 2 / DATA 30/03/94/ MISURE 70 x 80/ CODICE 885.20/ TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 15/01 /1999/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini Nei primi mesi del 1994, Congdon si cimenta con le grandi stesure cromatiche dei campi in alcuni dipinti che sembrano riproporre il duplice binario della sua pittura. Sul binario dell'astrazione "Color- field "si colloca la serie "Campo sole" con le sue solenni, mute campiture di colore e le partiture rigorosamente rettilinee. La deriva verso l'astrazione geometrica sembra qui essere proprio imposta dalle stesse difficoltà fisiche dell'artista, ora compensate con l'uso del righello (evidente nelle due strisce sottili, gialla e verde, che delimitano la grande area centrale) e con una economia estrema dei segni (due soli campi di colore cui si affianca, sulla sinistra, la banda nera della preparazione). D'altra parte, come nei pastelli coevi, l'artista ravviva i toni piuttosto spenti dei due dipinti sfruttando la capacità di irradiazione luminosa del colore concentrato in puri tratti lineari.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà privata

CDGS - Indicazione

specifica

The William G. Congdon Foundation

CDGI - Indirizzo Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo R03 OA-WG010-00405_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo R03 OA-WG010-00405_02

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo R03 OA-WG010-00405_03

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo R03 OA-WG010-00405_04

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore NR

BIBD - Anno di edizione 2003

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. p. 214, 176

BIBI - V., tavv., figg. p. 214, 176

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2009

CMPN - Nome Gesti, F.

FUR - Funzionario

responsabile Gesti, F.