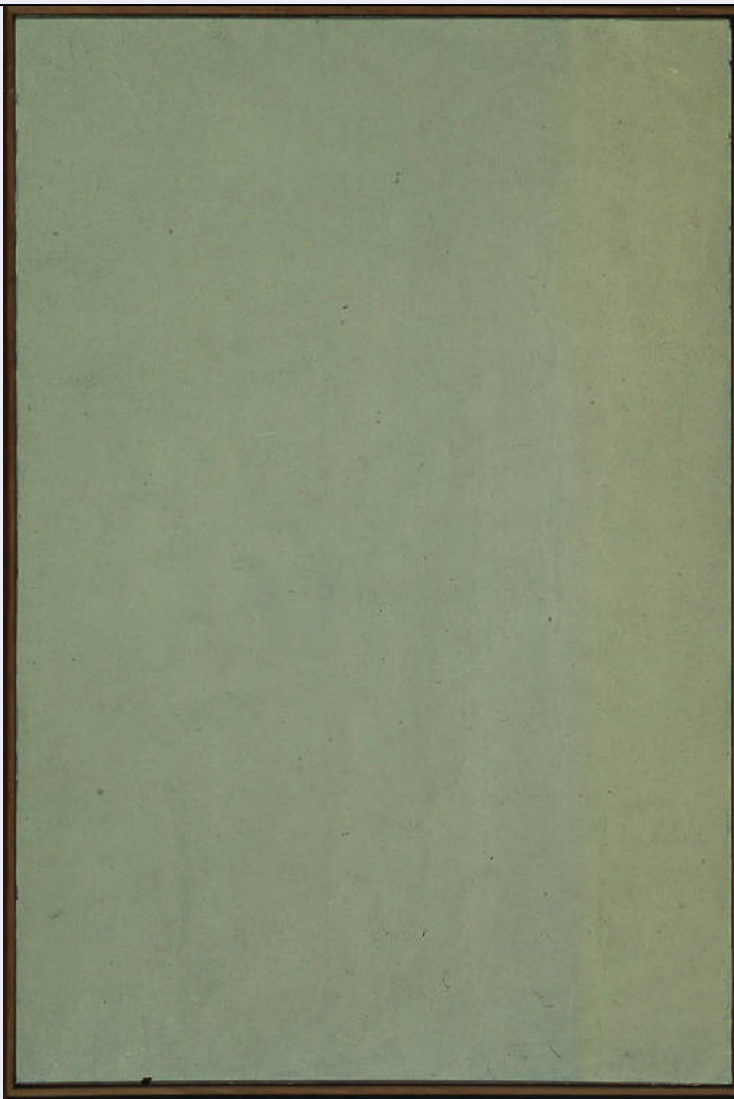


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01970649

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione COMPOSIZIONE ASTRATTA

SGTT - Titolo Nome di Maria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Buccinasco
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	casa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casa Viale Lombardia 10
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Lombardia, 10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	The William G. Congdon Foundation
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1989/09/12
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1989/09/12
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Congdon Grosvenor, William
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1912/ 1998
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001000
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito statunitense Action Painting
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su pannello
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	91
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>MISV - Varie</b>	pannello senza cornice misura cm: 90 x 60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

COSTRUZIONI: composizione di segni cromatici.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennarello dorato

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro pannello

**ISRA - Autore**

Congdon Grosvenor, William

**ISRI - Trascrizione**

WC/ 'nome di Maria'/ 12 IX 89

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna/ a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo/ lettere capitali

**ISRP - Posizione**

etichetta adesiva retro pannello alto al centro

**ISRA - Autore**

Mangini, Paolo

**ISRI - Trascrizione**

THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO NOME DI MARIA/ DATA 12/09/1989/ MISURE cm 90 x 60 / CODICE 757.00 / TECNICA OLIO SU PANNELLO/ DONAZIONE CONF. 31/10 /1989/ FONDAZIONE COMPrensIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini

**NSC - Notizie storico-critiche**

La produzione dell'89 è una delle più variegata dell'intero percorso espressivo di Congdon, allineando, nel giro di pochi mesi, toni e registri apparentemente divergenti. In tale contesto la novità di maggior rilievo è rappresentata da una serie di opere pressoché monocrome, in cui assistiamo alla pratica sparizione di ogni segno: non solo delle incisioni nel colore, ma anche delle stesse sobrie partiture in aree di diversa qualità cromatica e perfino delle smagliature che solitamente lasciano trapelare il nero del fondo. D'altra parte, lo strato del colore si fa più sottile, riducendo di molto gli effetti materici, mentre i movimenti della spatola risultano appena percepibili. Ma nell'apparente vuoto di questi dipinti si possono ancora cogliere, benché ad un livello quasi subliminale, velature di colore, variazioni di tinte, passaggi tonali, che danno movimento e radianza luminosa alla superficie pittorica. Nel "Nome di Maria", ad esempio, il colore perlaceo del dipinto, apparentemente uniforme, rivela una

banda chiarissima, tendente al giallo-verde, che percorre verticalmente il lato destro, animando segretamente l'intera superficie. Il motivo della banda laterale è del resto molto frequente nelle opere di questi anni, sebbene, in questo caso, l'artista sostituisca alle nette partiture delle diverse aree cromatiche una loro delicata fusione che manifesta la tenace preoccupazione a risolvere lo spazio naturale nell'immaterialità della luce. L'opera fu dipinta il 12 settembre, festività del Nome di Maria, a cui allude il titolo. Anche in altre occasioni (si vedano in proposito "Janua Coeli" e "Virgo Potens") Congdon associa ad un quadro privo di riferimenti figurativi un titolo tratto dalla liturgia mariana.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Congdon Grosvenor, William
ACQD - Data acquisizione	1999/01/15
ACQL - Luogo acquisizione	Buccinasco MI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	The William G. Congdon Foundation
CDGI - Indirizzo	Viale Lombardia, 10 - Buccinasco MI

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG010-00432_01

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG010-00432_02

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG010-00432_03

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-WG010-00432_04

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Licht F./ Barbieri G./ Bellasi P./ Vallora M./ Man
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	NR
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 45

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	NR
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 45

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Cielo è Terra
<b>MSTL - Luogo</b>	Rimini, , 1997
<b>MSTD - Data</b>	NR

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon: A Immagine e somiglianza
<b>MSTL - Luogo</b>	Faenza, , 1995
<b>MSTD - Data</b>	NR

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	William Congdon: A Immagine e somiglianza
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna, , 1996
<b>MSTD - Data</b>	NR

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Gesti, F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gesti, F.