

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00596882

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0301931351

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione testa di burattino

OGTV - Identificazione	insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Figura maschile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	San Benedetto Po
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione	Chiostro dei Secolari e di S. Simone
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Abbazia di Polirone
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Teofilo Folengo, 22
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Polironiano
LDCS - Specifiche	magazzino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	000361/15
INVD - Data	1999
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1900
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	NR
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno scolpito/ dipinto/ verniciato
MTC - Materia e tecnica	vetro
MIS - MISURE	

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	10,6
MISD - Diametro	07,2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Incompleto, non funzionante
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Testa di marionetta successivamente trasformata in burattino.Lo si deduce dal collo troppo corto che non permette di fissare adeguatamente il buratto. Gli occhi in passato scolpiti e dipinti sono stati sostituiti in tempi più recenti in pasta vitrea. Il naso è stato asportato probabilmennmte per applicarne uno più lungo ma il lavoro non è mai stato terminato.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Si può supporre che questa testa dovesse diventare "Sganapino", carattere della tradizione bolognese, che è caratterizzato dal naso lungo all'insù e gli occhi azzurri.
NSC - Notizie storico-critiche	Teste prodotte artigianalmente in serie dalla prima metà dell'800 fino alla seconda guerra mondiale. Le varie famiglie di scultori si specializzavano nei soggetti che affluivano ad un committente che le acquistava. Questi le cedeva a venditori ambulanti che riempivano le gerle di queste teste e di altri manufatti in legno prodotti nella zona (giocattoli,stoviglie,ciotole). Si ritrovano teste in collezioni di varie parti d'Europa dall'Inghilterra alla Grecia, dalla Francia ai Paesi dell'est Europa. In Italia sono presenti nelle seguenti collezioni pubbliche:Museo Teatrale alla Scala, Scuola Paolo Grassi, Museo Faraggiana di Novara, il Castello dei Burattini di Parma, Collezione Forlai del Comune di Forlì,e in numerose collezioni private, tra queste la più importante è la Collezione Mercuriali di Cesenatico. Queste teste, per la maggioranza di piccole dimensioni servivano poi per essere "vestite" e diventare burattini oppure con l'aggiunta successiva di un corpo (non prodotto in Val Gardena), diventare marionette. Le teste prodotte in dimensioni maggiori erano utilizzate da burattinai e marionettisti professionisti. Le teste dopo essere state pennellate di bianco, venivano dipinte a tempera e assumevano l'aspetto semilucido con l'aggiunta, successiva, di chiaro d'uovo. I soggetti relativi alle teste erano anche differenziati per aree culturali (Fagiolino,Sandrone, Gioppino: per l'Italia settentrionale; Guignol e Gnafron per la francia; Punk e Judy per l'Inghilterra, Kasperl per la Germania e i Paesi dell'Est Europeo), mentre le maschere della Commedia Dell'Arte (Arlecchino, Brighella, Dottore, Capitano, Pantalone, ecc.), erano distribuite in tutta Europa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Besutti, Giancarlo
ACQD - Data acquisizione	1996

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione
specifica**

Regione Lombardia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

R03 OA-4p030-00016_01

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ruberti G.

BIBD - Anno di edizione

1932

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Val Gardena

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Burattini Marionette

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mazzola A.

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBH - Sigla per citazione

NR

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

CMPN - Nome

Oppizzi, Tiziana

**FUR - Funzionario
responsabile**

Melloni, Remo

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2004

RVMN - Nome

Melloni, Remo

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

<CONV302> VDST(1)=DVD||<CONV302> VDSI(1)
=POLI||<CONV302> VDSP(1)=015