

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 03

**NCTN - Numero catalogo generale** 00596912

**ESC - Ente schedatore** R03

**ECP - Ente competente** S23

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

**RSER - Tipo relazione** luogo di collocazione/localizzazione

<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSEC - Codice bene</b>	0301931351

### **OG - OGGETTO**

#### **OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	testa di burattino
<b>OGTV - Identificazione</b>	insieme

#### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Figura maschile
-------------------------------	-----------------

### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

#### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	San Benedetto Po

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiostro dei Secolari e di S. Simone
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Abbazia di Polirone
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Teofilo Folengo, 22
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico Polironiano
<b>LDCS - Specifiche</b>	magazzino

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	000410/64
<b>INVD - Data</b>	1999

### **DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS -  
Frazione di  
secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1850**DTSV -  
Validita'** post**DTSF - A** 1899**DTSL -  
Validita'** ante**DTM -  
Motivazione  
cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD -  
Denominazione** manifattura di Val Gardena**ATBR -  
Riferimento  
all'intervento** esecutore**ATBM -  
Motivazione  
dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e  
tecnica** legno scolpito/ dipinto**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 13,2**MISD -  
Diametro** 7,3**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato  
di  
conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO -  
Indicazioni  
sull'oggetto** Testa adattata a marionetta con capelli e occhi dipinti, incarnato chiaro, guance rosee e labbra rosse, le orecchie sono piuttosto pronunciate. Alla sommità del capo e sotto il collo sono presenti due occhi non funzionante.**DESI - Codifica  
Iconclass** NR**DESS -  
Indicazioni sul** NR

<b>soggetto</b>	
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Teste prodotte artigianalmente in serie dalla prima metà dell'800 fino alla seconda guerra mondiale. Le famiglie di scultori si specializzavano nei soggetti che affluivano ad un committente che cedeva a venditori ambulanti che riempivano le gerle di queste teste e di altri manufatti in ceramica (giocattoli, stoviglie, ciotole). Si ritrovano teste in collezioni di varie parti d'Europa e in Grecia, dalla Francia ai Paesi dell'est Europa. In Italia sono presenti nelle seguenti collezioni: Museo Teatrale alla Scala, Scuola Paolo Grassi, Museo Faraggiana di Novara, il Castello dei Buvis, la Collezione Forlai del Comune di Forlì, e in numerose collezioni private, tra queste la più importante è la Collezione Mercuriali di Cesenatico. Queste teste, per la maggioranza di piccole dimensioni, possono essere "vestite" e diventare burattini oppure con l'aggiunta successiva di un corpo (non per diventare marionette). Le teste prodotte in dimensioni maggiori erano utilizzate da burattinai professionisti. Le teste dopo essere state pennellate di bianco, venivano dipinte a tempera e lucidate con semilucido con l'aggiunta, successiva, di chiaro d'uovo. I soggetti relativi alle teste erano di tipo storico-culturale (Fagiolino, Sandrone, Gioppino: per l'Italia settentrionale; Guignol e Gnafro per l'Inghilterra, Kasperl per la Germania e i Paesi dell'Est Europeo), mentre le maschere (Dell'Arte ( Arlecchino, Brighella, Dottore, Capitano, Pantalone, ecc.)), erano distribuite in tutta Italia.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Besutti, Giancarlo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1996

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Lombardia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-4p030-00066_01

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ruberti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Val Gardena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Burattini Marionette
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzola A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Oppizzi, Tiziana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Melloni, Remo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Melloni, Remo
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<CONV302> VDST(1)=DVD  <CONV302> VDSI(1)=POLI  <CONV302> VDSP(1)=C