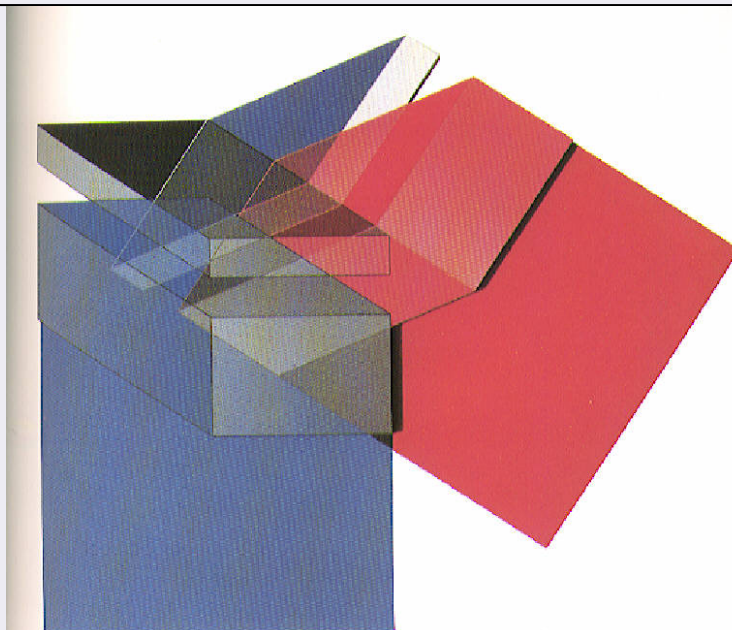


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00669098

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Composizione geometrica

SGTT - Titolo Relief descriptif bleu-rouge

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia VA

PVCC - Comune Gallarate

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione Museo MAGA

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Milano, 21

LDCM - Denominazione raccolta	Museo MAGA
--	------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	934
INVD - Data	1999

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Francia
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRVE	Evry

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Studio dell'artista Octavio Herrera

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1994
PRDU - Data uscita	1999

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1994
DTSF - A	1994

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Herrera Octavio
AUTA - Dati anagrafici	1952/
AUTH - Sigla per citazione	10001468

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	acrilico su pvc
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	80
MISP - Profondita'	2,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Opera sagomata di colore nitido e deciso. Rappresenta intersezione di solidi di forme e colori differenti. Il colore, nelle parti di unione dei solidi, è il frutto della mescolanza tra i colori dei solidi sovrapposti.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	COSTRUZIONE geometrica

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a retro a sinistra
ISRA - Autore	Octavio Herrera
ISRI - Trascrizione	Relief descriptif bleu - rouge / 80x75 cm / acrilique s/co-plastic / O. Herrera / Paris 1994

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a retro in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Inv cgam / 934

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a retro al centro su etichetta adesiva
ISRI - Trascrizione	Relief descriptif bleu-rouge / Paris 1994 - 80x75 cm / acrilique sur PVC

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali, corsivo
ISRP - Posizione	a retro in basso al centro su etichetta adesiva
ISRI - Trascrizione	Gruppo internazionale Mdi Francia / Octavio Herrera / Relief descriptif bleu-rouge, 1994 / opera donata

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRP - Posizione	a retro su etichetta
ISRI - Trascrizione	Mostra storica c/o Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate / da Madi a Madi / 17 ottobre - 14 novembre 1999 / scheda opera donata / nome: Octavio Cognome: Herrera / Titolo: Relief descriptif bleu-rouge Tecnica: acrilici su pvc / Misure: 80x75 Anno 1994

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Herrera Octavio
ACQD - Data acquisizione	1999
ACQL - Luogo acquisizione	VA/ Gallarate/ Civica Galleria d'Arte Moderna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Gallarate
CDGI - Indirizzo	Via Giuseppe Verdi, 2 - 21013 Gallarate VA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-A0010-00068_01

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario del museo
FNTA - Autore	Zanella S.
FNTD - Data	1999
FNTF - Foglio/Carta	fol. 94
FNTN - Nome archivio	Inventario dei beni mobili di uso pubblico
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanella E./ Canali A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71, 99 n. 65
BIBI - V., tavv., figg.	f. 65

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Da Madi a Madi (1946-1999)
MSTL - Luogo	Gallarate, , 1999
MSTD - Data	NR

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2001**CMPN - Nome** Zanella, Emma**FUR - Funzionario responsabile** Zanella, Emma**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2003**AGGN - Nome** Formenti, Giulia**AGGF - Funzionario responsabile** NR**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2009**AGGN - Nome** Carrù, Laura**AGGF - Funzionario responsabile** NR**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

***||Data 21/08/2002: SCHEDA DA VERIFICARE||RECUPERO
ISIS: Conversione "Dipinti" da DIP2/ISIS a OA/ICCD||***||<015,A.T.
C.> Octavio Herrera||<030,COMPILATORI,r,ruolo><rip.n.1>
SCNOIM||<330,CORNICE,d,descrizione> xxx|||A retro in alto tre
freccie rivolte verso l'alto indicano la direzione secondo la quale va
appesa l'opera per una corretta fruizione.