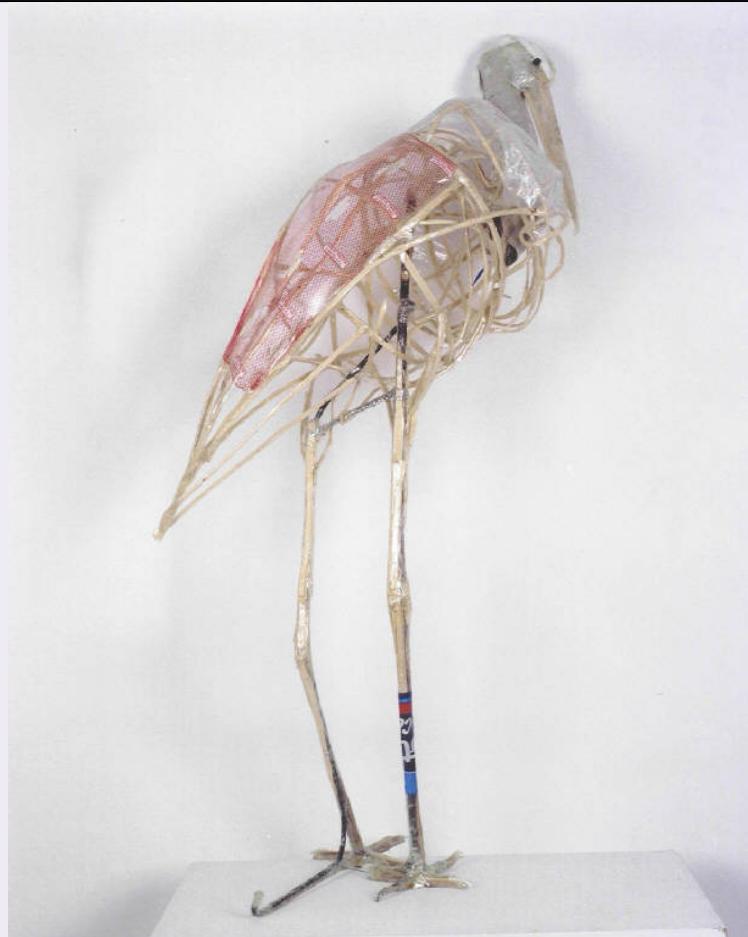


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00669312
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Animale
SGTT - Titolo	Cicogna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	VA

PVCC - Comune	Gallarate
----------------------	-----------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione	Museo MAGA
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Milano, 21
LDCM - Denominazione raccolta	Museo MAGA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1039
INVD - Data	2002

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	VA
PRVC - Comune	Solbiate Arno

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Studio dell'artista Mariano Pieroni

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2002
PRDU - Data uscita	2002

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XXI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	2002
DTSF - A	2002
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Pieroni Mariano
AUTA - Dati anagrafici	1937/
AUTH - Sigla per citazione	10001427

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	materiale di riciclo
MTC - Materia e tecnica	plastica

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondita'	50

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera è costituita da uno scheletro di asticciole di legno prese dalle cassette della frutta e da un rivestimento in plastica e da altri materiali di scarto.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	ANIMALI: cicogna

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Pieroni Mariano
ACQD - Data acquisizione	2002
ACQL - Luogo acquisizione	VA/ Gallarate/ Civica Galleria d'Arte Moderna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Gallarate
CDGI - Indirizzo	Via Giuseppe Verdi, 2 - 21013 Gallarate VA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-A0060-00147_01

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	Inventario del museo
FNTA - Autore	Zanella S.
FNTD - Data	2002
FNTF - Foglio/Carta	fol. 104
FNTN - Nome archivio	Inventario dei beni mobili di uso pubblico
FNTS - Posizione	NR

FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natura artificiata
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Natura artificiata. Mariano Pieroni
MSTL - Luogo	Gallarate, , 2002
MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Formenti, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Zanella, Emma
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Carrù, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera di Pieroni risponde ad un'intenzione ecologica.