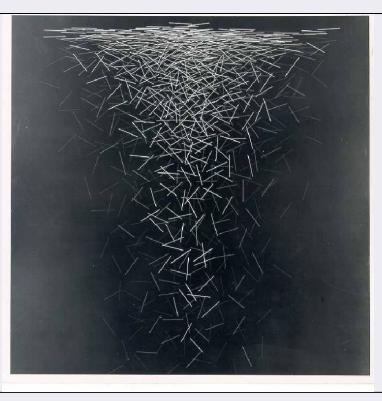
SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00669422	
ESC - Ente schedatore	R03	
ECP - Ente competente	S27	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Composizione di linee dinamiche	
SGTT - Titolo	N° 250	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	VA	
PVCC - Comune	Gallarate	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	museo	
LDCN - Denominazione	Museo MAGA	

LDCU - Denominazione Viale Milano, 21 spazio viabilistico **LDCM - Denominazione** Museo MAGA raccolta UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA 464 **INVN - Numero** 1986 **INVD - Data** LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Italia **PRVS** - Stato **PRVR** - Regione Lombardia PRVP - Provincia BS **PRVC - Comune** Rovato PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia casa **PRCQ - Qualificazione** privata **PRCD - Denominazione** Studio dell'artista Giuseppe Bonetti PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1986 ante 1986 PRDU - Data uscita **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XX DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1985 DTSF - A 1985 DTM - Motivazione cronologia data **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** pittore all'intervento **AUTM - Motivazione** firma dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Bonetti Giuseppe **AUTA - Dati anagrafici** 1951/ **AUTH - Sigla per citazione** 10001384 **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica acrilico su tela **MIS - MISURE** MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione discreto in alto a sinistra sul bordo: vernice bianca per contatto, in basso a destra lungo il bordo: vernice arancio per contatto. DA - DATIANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'orgetto Describi di linea luminose, inizialmente rarefatte e dilatate, poi sempre più concentrate fino a raccoglieris alla base del dipinto. La stesura è uniforme; sottile. La luce è contrastata. NR DESS - Indicazioni sul soggetto COSTRUZIONE: linee luminose. ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri Cossivo ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri consivo ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tenica di scrittura ISRS				
STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISR - Autore Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISR - Tecnica di scrittura ISR - Tencica di scrittura ISR - Scrizione ISR - Iscrizione ISR - Trascrizione ISR - Tencica di scrittura ISR - Contica della della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cur	MISA - Altezza	130		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sull soggetto STR - SCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - Secazione ISR - Secazione Al verso al cnetro della tavola ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISR - Soczione ISR - Soczione ISRI - Soczione ISRI - Trascrizione ISRS - Tenica di scrittura ISRS -		130		
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche in alto a destra: colla di scotch; in alto a sinistra sul bordo: vernice bianca per contatto; in basso a destra lungo il bordo: vernice arancio per contatto. DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto COSTRUZIONE: linee luminose, inizialmente rarefatte e dilatate, poi sempre più concentrate fino a raccogliersi alla base del dipinto. La stesura è uniforme; sottile. La luce è contrastata. NR DESS - Indicazioni sul songetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tropo di caratteri ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRS - Secnica di scrittura ISRS - Secnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di s		CO - CONSERVAZIONE		
stres of the conservazione STCS - Indicazioni specifiche BA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - Scenica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di s	STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
bianca per contatto; in basso a destra lungo il bordo: vernice arancio per contatto. DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Opera pittorica in cui in uno spazio buio ed uniforme cadono dall'alto una serie di linee luminose, inizialmente rarefatte e dilatate, poi sempre più concentrate fino a raccogliersi alla base del dipinto. La stesura è uniforme; sottile. La luce è contrastata. DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRA - Autore Beppe Bonetti / 1985 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura documentaria appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura amatita ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura amatita ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura amatita ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura amatita ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura amatita ISRI - Tripo di caratteri corsivo Al verso al centro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura appartenenza ISRS - Tecni		discreto		
DESO - Indicazioni sull'oggetto una serie di linee luminose, inizialmente rarefatte e dilatate, poi sempre più concentrate fino a raccoglierisi alla base del dipinto. La stesura è uniforme; sottile. La luce è contrastata. DESI - Codifica Iconelass NR DESS - Indicazioni sul soggetto COSTRUZIONE: linee luminose. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello ISR - Trascrizione Al verso al cnetro della tavola ISR - Autore Beppe Bonetti / 1985 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISR - STECRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISR - Tripo di caratteri corsivo ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tenica di scrittura (corsivo) ISRA - Autore Beppe Bonetti ISR - Tripo di caratteri corsivo ISR - Posizione Al verso al centro della tavola ISRS - Tencica di scrittura a matita ISRS - Tencica di scrittura (corsivo) ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tencica di scrittura a pennarello ISRC - Classe di appartenenza documentaria a papartenenza (corsivo) ISRC - Classe di appartenenza (corsivo) ISRC - Posizione a retro in alto a sinistra ISRS - Tecnica di scrittura (corsivo) ISRS - Tecnica di scrittura (corsivo) ISRC - Trascrizione (corsivo) ISRC - Classe di scrittura (corsivo) ISRC - Posizione (corsivo) ISRC - Posizione (corsivo) Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.		bianca per contatto; in basso a destra lungo il bordo: vernice arancio		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul sempre più concentrate fino a raccogliersi alla base del dipinto. La stesura è uniforme; sottile. La luce è contrastata. DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRY - Posizione ISR - Istoria di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRY - Posizione ISR - Istoria di scrittura ISRY - Posizione ISR - Istoria di scrittura ISRS - Istoria di scrittura ISRS - Istoria di scrittura ISRY - Posizione ISR - Istoria di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRY - Posizione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizion	DA - DATI ANALITICI			
DESO - Indicazioni sul osempre più concentrate fino a raccogliersi alla base del dipinto. La stestura è uniforme; sottile. La luce è contrastata. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRY - Posizione ISR - Autore ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRA - Autore ISRA - Autore ISRA - Seppe Bonetti / 1985 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appart	DES - DESCRIZIONE			
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione Al verso al cnetro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti / 1985 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura corsivo ISRP - Posizione Al verso al cnetro della tavola ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura corsivo ISRP - Posizione Al verso al centro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRS - Tecnica di scrittura a retro in alto a sinistra ISRS - Posizione a retro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 NSC - Notizie storico-critiche Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.		una serie di linee luminose, inizialmente rarefatte e dilatate, poi sempre più concentrate fino a raccogliersi alla base del dipinto. La		
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRI - Trascrizione Al verso al cnetro della tavola ISRI - Trascrizione Beppe Bonetti / 1985 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Posizione Al verso al centro della tavola ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Repe Bonetti / 1985 ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISRI - Tecnica di scrittura a pennarello ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRI - Trascrizione a retro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Acrilico / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	DESI - Codifica Iconclass	NR		
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello corsivo ISRP - Posizione Al verso al cnetro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Beppe Bonetti / 1985 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione Al verso al centro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a papartenenza a matita ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennarello ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione a retro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.		COSTRUZIONE: linee luminose.		
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Beppe Bonetti / 1985 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione Al verso al cnetro della tavola Beppe Bonetti / 1985 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Al verso al centro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Aretro in alto a sinistra Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISR - ISCRIZIONI			
ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione Al verso al cnetro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Beppe Bonetti / 1985 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza antita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione Al verso al centro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza antica documentaria a pennarello ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRS - Tecnica di scrittura a retro in alto a sinistra ISRP - Posizione a retro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 NSC - Notizie storico-critiche Callaria de la 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.		documentaria		
ISRP - Posizione ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Beppe Bonetti / 1985 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione Aretro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello		
ISRA - Autore ISRI - Trascrizione Beppe Bonetti / 1985 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione Al verso al centro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione a retro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Tecnica di scrittura ISRC - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Beppe Bonetti documentaria a pennarello lettere capitali a retro in alto a sinistra Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRP - Posizione	Al verso al cnetro della tavola		
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione Al verso al centro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione a retro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRA - Autore	Beppe Bonetti		
ISRC - Classe di appartenenza a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione Al verso al centro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione a retro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 NSC - Notizie storico-critiche Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRI - Trascrizione	Beppe Bonetti / 1985		
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISR - ISCRIZIONI			
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Al verso al centro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche acritica corsivo Al verso al centro della tavola documentaria documentaria a pennarello lettere capitali a retro in alto a sinistra Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.		documentaria		
ISRP - Posizione Al verso al centro della tavola ISRA - Autore Beppe Bonetti ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione a retro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRA - Autore ISRI - Trascrizione Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione a retro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti documentaria documentaria a pennarello lettere capitali a retro in alto a sinistra Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRP - Posizione	Al verso al centro della tavola		
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione a retro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRA - Autore	Beppe Bonetti		
ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione a retro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRI - Trascrizione	Acrilico / cm 130x130 / Beppe Bonetti		
ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione a retro in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISR - ISCRIZIONI			
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.		documentaria		
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello		
ISRI - Trascrizione Bonetti / n. / 464 Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
NSC - Notizie storico-critiche Nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRP - Posizione	a retro in alto a sinistra		
NSC - Notizie storico-critiche Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.	ISRI - Trascrizione	Bonetti / n. / 464		
		Gallarate del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Astrattismo e Concretismo italiano.		

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Bonetti Giuseppe ACQD - Data acquisizione 1986 ACQL - Luogo acquisizione VA/ Gallarate/ Civica Galleria d'Arte Moderna CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale CDGS - Indicazione specifica Comune di Gallarate CDGI - Indirizzo Via Giuseppe Verdi, 2 - 21013 Gallarate VA	
ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione VA/ Gallarate/ Civica Galleria d'Arte Moderna CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Comune di Gallarate	
ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica VA/ Gallarate/ Civica Galleria d'Arte Moderna proprietà Ente pubblico territoriale Comune di Gallarate	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Comune di Gallarate	
CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica proprietà Ente pubblico territoriale Comune di Gallarate	
generica CDGS - Indicazione specifica proprietà Ente pubblico territoriale Comune di Gallarate	
specifica Comune di Gallarate	
CDGI - Indirizzo Via Giuseppe Verdi, 2 - 21013 Gallarate VA	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere documentazione allegata	
FTAP - Tipo fotografia colore	
FTAN - Codice identificativo R03 OA-A0020-00248_01	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere documentazione esistente	
FTAP - Tipo fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo R03 OA-A0020-00248_02	
FTAT - Note 1990-1991 veduta frontale 18 x 24 cm neg. 86-960	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere documentazione esistente	
FTAP - Tipo fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo R03 OA-A0020-00248_03	
FTAT - Note 1990-1991 veduta frontale 18 x 24 cm neg. 86-960	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere documentazione esistente	
FTAP - Tipo fotografia colore	
FTAN - Codice identificativo R03 OA-A0020-00248_04	
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo inventario del museo	
FNTA - Autore Zanella S.	
FNTD - Data 1986	
FNTF - Foglio/Carta fol. 47	
FNTN - Nome archivio Inventario dei beni mobili di uso pubblico	
FNTS - Posizione NR	
FNTI - Codice identificativo NR	
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere bibliografia specifica	
BIBA - Autore Cavadini, L	
BIBD - Anno di edizione 2001	
BIBH - Sigla per citazione NR	
BIBN - V., pp., nn. p. 31	

AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1996		
CMPN - Nome	Zanella, Emma		
FUR - Funzionario responsabile	NR		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2009		
AGGN - Nome	Carrù, Laura		
AGGF - Funzionario responsabile	NR		
AN - ANNOTAZIONI	AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	*** Data 21/08/2002: SCHEDA DA VERIFICARE RECUPERO ISIS: Conversione "Dipinti" da DIP2/ISIS a OA/ICCD *** <015,A.T. C.> Bonetti B N°250 <030,COMPILATORI,r,ruolo> <rip.n.1> SC, NO, IM <330,CORNICE,d,descrizione> xxx <330,CORNICE,t,testo misure> xxx Sul retro al centro della tavola:Timbro dell'artista: Beppe Bonetti n.250, anno 1985. sul retro nell'angolo in alto a sinistra c' un cartellino: Beppe Bonetti; 1985 Segni n. 250; proprietà Civica Galleria.</rip.n.1>		