

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 02021488 |
| ESC - Ente schedatore | R03 |
| ECP - Ente competente | S27 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | scultura |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | DECORAZIONE |
| SGTT - Titolo | Decori stilizzati |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-----------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Poldi Pezzoli |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Manzoni, 12 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Poldi Pezzoli |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|--|---|
| INVN - Numero | 5656 |
| INVD - Data | 2008 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | BS |
| PRVC - Comune | Palazzolo sull'Oglio |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | casa |
| PRCQ - Qualificazione | privata |
| PRCD - Denominazione | casa Lanfranchi |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1962 ante |
| PRDU - Data uscita | 2005 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1850 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1899 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito giapponese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | avorio |
| MTC - Materia e tecnica | Metallo smaltato |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 10 |
| MISL - Larghezza | 44 |
| CO - CONSERVAZIONE | |

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Netsuke di tipo kagamibuta con cornice in avorio e piastra in metallo dorato e lavorato a smalti policromi con la tecnica del cloisonné. La decorazione mostra due sezioni: da una parte si vede una banda dentellata di piccoli triangoli appaiati e, più in basso, una serie di nuvole stilizzate; nella superficie rimanente, si sviluppa un arabesco di steli fioriti, tra i quali vola una libellula.

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

ANIMALI: libellula; FIORI; OGGETTI: triangoli, nuvole

NSC - Notizie storico-critiche

Per un decorazione simile a quella apposta su questo netsuke della collezione Lanfranchi, si veda una piccola scatola conservata nel Museo Duca di Martina di Napoli (Caterina 1997, p. 44).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|--------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
|---------------------------------|--------|

| | |
|--------------------|------------------|
| ACQN - Nome | Taglietti, Maria |
|--------------------|------------------|

| | |
|---------------------------------|------|
| ACQD - Data acquisizione | 2005 |
|---------------------------------|------|

| | |
|----------------------------------|-----------|
| ACQL - Luogo acquisizione | MI/Milano |
|----------------------------------|-----------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus |
|-------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| CDGI - Indirizzo | Via Manzoni, 12 - 20121 Milano |
|-------------------------|--------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|---------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
|--------------------|---------------------|

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-2o090-00264_01 |
|-------------------------------------|-----------------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|---------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
|--------------------|---------------------|

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-2o090-00264_02 |
|-------------------------------------|-----------------------|

| | |
|--------------------|-------------|
| FTAT - Note | particolare |
|--------------------|-------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|-------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
|--------------------|-------------------|

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| FTAN - Codice identificativo | R03 OA-2o090-00264_03 |
|-------------------------------------|-----------------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| BIBA - Autore | Lanfranchi G.U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 21n. 26 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. VIII |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Netsuke |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 217 n. 267 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Caterina L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 25, 44 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Earle J. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 286-289 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Morena, Francesco |
| FUR - Funzionario responsabile | Di Lorenzo, Andrea |

AN - ANNOTAZIONI

La tecnica del cloisonné consiste nel saldare e incollare una serie di sottili filamenti metallici (cloisons) in modo da formare un disegno precedentemente schizzato a pennello sulla base dell'oggetto, solitamente in bronzo, ottone o rame; si formano così delle celle che saranno riempite di smalti di diversi colori; il pezzo sarà quindi cotto per più volte in un forno a fuoco di muffola (700-800° C) finché le paste vetrose non saranno perfettamente aderite alla base; in ultimo, l'oggetto sarà levigato e lucidato. L'uso dell'intarsio di smalti colorati fu importato in Cina dall'Asia Minore durante la dinastia Yuan (1279-1368); tuttavia i pezzi più antichi sopravvissuti risalgono agli inizi della dinastia Ming (1368-1644): si tratta per lo più di vasellame di varie forme e funzioni, spesso ispirato dalle coeve porcellane. Sembra

OSS - Osservazioni

che la tecnica fosse conosciuta molto precocemente in Giappone, dov'è nota con il nome di shippo, ma le prime testimonianze documentarie affidabili si datano solo all'inizio del XVII secolo, quando il cloisonné era utilizzato per decorare alcuni accessori di spade. Nell'Ottocento furono aperte numerose fabbriche ubicate in diverse zone dell'arcipelago, tutte dedite alla produzione di manufatti in stile cinese: in particolare, tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo ottennero un certo successo i pezzi realizzati nella zona di Toshino. I cloisonné giapponesi di epoca Meiji (1868-1912) realizzati con i metodi tradizionali furono apprezzati soprattutto dagli occidentali che ne acquistarono grandi quantità in occasione delle numerose Esposizioni Universali. A differenza dei manufatti cinesi, i cloisonné giapponesi presentano una tonalità più scura degli smalti, soprattutto per l'assenza di quel particolare tono di celeste che conferiva ai pezzi di produzione continentale la loro caratteristica brillantezza (Caterina 1997, p. 25). Tuttavia, si deve segnalare anche una produzione giapponese di maggiore qualità, realizzata con tecniche innovative: tra gli esponenti di maggior spicco si segnalano Namikawa Yasuyuki (1845-1927) di Kyoto e Namikawa Sosuke (1847-1910) di Tokyo, entrambi a capo di due prolifiche botteghe (Earle 2002, pp. 286-289).