

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 02021510

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ANIMALE

SGTT - Titolo Cervo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Poldi Pezzoli

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5611
INVD - Data	2008
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Palazzolo sull'Oglio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Lanfranchi
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1962 ante
PRDU - Data uscita	2005
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	scuola di Osaka
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio tinto
MTC - Materia e tecnica	avorio dipinto

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	10
MISL - Larghezza	37
MISP - Profondita'	25

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Netsuke in avorio raffigurante un cervo sdraiato, con la testa posata sulle zampe anteriori piegate. I due fori dell'himotoshi, uno di dimensioni maggiori rispetto all'altro, sono ubicati sul lato inferiore della composizione.
---------------------------------	--

DESI - Codifica Iconclass	NR
---------------------------	----

DESS - Indicazioni sul soggetto	ANIMALE: shika (cervo)
---------------------------------	------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Un esemplare molto simile a questo faceva parte della collezione Huthart (Barry Davies Oriental Art 1998, p. 54, n. 39): nella scheda si riferisce che il pezzo mostra caratteri stilistici molto vicini alle opere degli esordi di Garaku. Le notizie che possediamo riguardo a quest'artista sono tutte contenute nel Soken kisho (1781), il quale riporta che fu attivo a Osaka, che il suo primo nome era Risuke, che fu allievo di Tawaraya Dembei, e che fu un abile intagliatore. Secondo Okada (1961, ad vocem) il suo nome di famiglia era Taguchi. Lavorò prevalentemente l'avorio, ma non disdegnò il legno; tra i soggetti che preferì, gli animali e le figure (Bushell 1971, p. 55, figg. 46-50); tuttavia, i suoi lavori autentici sono rarissimi, e la sua firma fu più volte falsificata, soprattutto nel XIX secolo (Meinertzhagen 1956, ad vocem). Un altro pezzo molto simile a questo fu illustrato dal Davey (1974, n. 968).
--------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Taglietti, Maria
ACQD - Data acquisizione	2005
ACQL - Luogo acquisizione	MI/Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00287_01
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00287_02
FTAT - Note	lato inferiore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00287_03
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00287_04
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanfranchi G.U.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 66 n. 212
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netsuke
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 216 n. 229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barry Davies
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 54 n. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bushell R.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 46-50
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meinertzhagen F.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davey N.K.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Okada Y.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Morena, Francesco
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il cervo giapponese (shika, Cervus nippon) è considerato simbolo di longevità. Nella lingua cinese l'ideogramma che identifica il cervo si pronuncia "lu" (in giapponese roku), suono che significa anche stipendio ufficiale, e quindi ricchezza. Secondo la mitologia estremo-orientale, il cervo è l'unico animale capace di trovare il fungo dell'immortalità (reishi). Un cervo di millecinquecento anni accompagna Jurojin, e qualche volta Fukurokuju, due dei Sette Dei della Fortuna (Shichifukujin). In Giappone il cervo è associato con la divinità del tempio Kasuga di Nara: anche oggi all'interno del recinto del santuario vivono molti cervi allo stato brado. Nella poesia nipponica il cervo e l'acero (momiji) sono i principali simboli dell'autunno e della melanconia.