

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 02021548

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ANIMALE FANTASTICO

SGTT - Titolo Kirin

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5568
INVD - Data	2008

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Palazzolo sull'Oglio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Lanfranchi
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1962 ante
PRDU - Data uscita	2005

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1950
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1974
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kangyoku
AUTA - Dati anagrafici	NR

AUTH - Sigla per citazione 10001985

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno bosso tinto

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 76

MISL - Larghezza 30

MISP - Profondita' 20

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il kirin (in cinese qilin) è un animale della mitologia estremo-orientale, per certi versi assimilabile all'unicorno della tradizione occidentale: è solitamente raffigurato con un corpo di cervo con pelle squamata, coda di bufalo, zoccoli di capra e testa simile a quella di un drago dalla quale si differenzia però per la presenza sulla fronte di un corno coperto di pelo (in alcuni casi i corni possono essere due oppure tre).

DESI - Codifica Iconclass NR

DESS - Indicazioni sul soggetto ANIMALI FANTASTICI: kirin

NSC - Notizie storico-critiche

Il modello di questa iconografia si deve a Tomotada e altri artisti di Kyoto attivi nella seconda metà del XVIII secolo, i quali si ispirarono probabilmente ad un'illustrazione del Morokoshi kinmo zui ("Enciclopedia illustrata della Cina") pubblicata nel 1719 (vol. 13, p. 9a) che costituisce l'unica immagine conosciuta di kirin seduto. L'animale era stato illustrato anche in precedenti lavori a stampa, come il Kinmo zui del 1666 e il Wakan sansai zue del 1712-1716, o successive come l'Ehon shaho bukuro di Tachibana Morikuni (1720), ma in posizioni diverse. Tra le molte versioni di questo soggetto, si segnalano qui gli analoghi kirin attribuiti a Tomotada conservati nel Museum of Fine Arts di Boston (Earle 2001, pp. 111-114, nn. 75-78) e quello dello stesso artista nel Los Angeles County Museum of Art, collezione Bushell (Goodall 2003, n. 191). L'uso del legno per la resa di questo soggetto, di solito intagliato in avorio, è abbastanza raro: tra i su citati pezzi del Museo di Boston il n. 78 è, come questo della collezione Lanfranchi, in legno di bosso. || Secondo il Davey (comunicazione orale), si tratta di una delle prime opere di questo netsukeshi, nella quale predominano ancora elementi di incertezza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQN - Nome Taglietti, Maria

ACQD - Data acquisizione 2005

ACQL - Luogo acquisizione MI/Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00326_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00326_02

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00326_03
FTAT - Note	lato inferiore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00326_04
FTAT - Note	firma

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00326_05
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00326_06

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netsuke
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 215 n. 188

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Earle J.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-114 nn. 75-78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Goodall H.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lazarnick G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 576
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Morena, Francesco
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nato dall'unione del principio maschile ki e di quello femminile rin, la sua comparsa è di buon auspicio per una prole numerosa; emblema di tatto, grazia, bontà (non calpesta nessuna creatura vivente) e saggezza, insieme alla fenice (ho-o), al drago (ryu) e alla tartaruga millenaria (minogame) è uno dei quattro animali soprannaturali, il più importante tra quelli caratterizzati dalla presenza di pelo. La sua apparizione è presagio di un buon governo, anche se non sono pochi i casi in cui il suo arrivo simboleggia il contrario. Secondo alcune altre antiche fonti cinesi, il kirin viene procreato da due stelle che si uniscono solo una volta ogni mille anni. L'iconografia tradizionale, utilizzata in pittura e nelle stampe, lo mostra quasi sempre mentre brucia pacifico e solitario: poiché quest'immagine era molto difficile da ottenere, gli intagliatori di netsuke preferirono ideare una nuova posizione, nella quale il kirin - come in questo esemplare della collezione Lanfranchi - è raffigurato seduto sulle zampe posteriori, con il capo rivolto verso l'alto e le fauci aperte come se emettesse un suono.